

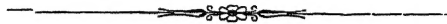


प्रेमध्वज.



हैं नाटक

रा० रा० कृष्णाजी प्रभाकर खाडीलकर बी. ए.



‘ संगीत विद्याहरण,’ ‘ संगीत मानापमान,’ ‘ सत्त्वपरीक्षा,’
‘ भाऊबंदकी,’ ‘ बायकांचें बंड,’ ‘ कीचकवध,’ ‘ सवाई
माधवराव यांचा मृत्यु,’ ‘ कांचनगडची मोहना,’
इत्यादि नाटकांचे कर्ते, यांनीं लिहिलें.

तें

रा. रा. शंकर नरहर जोशी यांनीं पुणें येथें “ चित्रशाळा ”
छापखान्यांत छापून प्रसिद्ध केलें.



(आवृत्ति पहिली)

— :: —

सन १९११.

किंमत १२ आणे.

2775
0 351 1216
E

हैं पुस्तक सन १८६७ च्या आकटाप्रमाणे नोंदले असून सर्व
हक्क स्वाधीन ठेविले आहेत.

प्रस्तावना.

—*—

इंग्रजी कादंबरीकार सर वाल्टर स्कॉट याच्या 'टॉलिसमन' कादंबरीतील ध्वजनाशाचे कथानकाला महाराष्ट्र वाङ्मयाला साजेसे रूप या नाटकांत दिलेले असून, मराठीत याच विषयावर पुस्तकरूपाने किंवा नाटकांरूपाने आजपर्यंत प्रसिद्ध झालेल्या कादंबऱ्यांहून किंवा नाटकांहून या नाटकांतील हरएक प्रवेश स्वतंत्र रचनेचा लिहिलेला आहे. दोन धर्मांचे लोक धर्मयुद्धाकरितां समरभूमीवर उभे ठाकले असतांना खासगी सुखाकरितां आपल्या पक्षाचे रणभूमीवरील निशाण स्वतःच्या हातांनीं गुपचुप मोडणें, हें मानव प्राण्याच्या हातून होऊं शकणाऱ्या अत्यंत अघोर पापांपैकीं एक पाप होय. मूळ इंग्रजी कादंबरीत हें दुष्कृत्य त्या वेळच्या युरोपखंडांतील राजकीय महत्त्वाकांक्षेच्या चढाओढीमुळे झालेलें दाखविलें असून, या नाटकांत नायिकेच्या प्राप्तीसाठीं केले गेलेले दाखविलें आहे. ध्वजनाशाच्या मुख्य कृतींतील हेतूंत असा मोठा फरक पडलेला असल्यामुळे सर्व पात्रांच्या चरित्रांचा ओघ—किंबहुना नाटकाच्या नांवापासून तो स्वभावपरिपोषापर्यंत सर्व रससमुच्चयाचा ओघ—बदलावा लागला आहे. प्रेमध्वज व उदेपूरची राजकन्या पद्मावती यांमधील मधुर प्रेमास मुख्य प्रवाहानें महत्त्व या नाटकांत दिलेले असून राजकीय महत्त्वाकांक्षेचे चढाओढीस अगदीं कनिष्ठ प्रतीच्या ओघाचें रोडलेलें दैन्य प्राप्त झालें आहे. पद्मावती-विषयीं वाईट अभिलाष धरणाऱ्या बुद्धिसिंगाच्या कपटाचे खडकाला वळसा देऊन हा प्रेमाचा प्रवाह धीर व गंभीर गतीनें चालला असतांना उदेपूरचे राणा-प्रतापसिंहाच्या संतापी स्वभावावर आदळतो; व त्याला एकदम उदात्त स्वरूप प्राप्त होतें. अकबर बादशहाच्या उदार स्वभावामुळे या स्वरूपांत विशेष भर पडली असून, विनोदी वृद्धि व क्षय, आणि दारूबाज गरुडध्वज यांच्या हास्यकारक भाषणांनीं त्याला उठावाचा स्पष्टपणा मिळालेला आहे.

येथील 'सुडंट्स सोशल क्लबचे' सेक्रेटरी रा. रा. दत्तात्रय आत्माराम फाटक बी. ए. एल्. एल्. बी. यांनीं याच विषयावर लिहिलेल्या नाटकाचा प्रयोग सुमारे दोन वर्षांपूर्वीं नाट्यसंमेलनाचे प्रसंगीं सदर क्लबनें येथें करून दाखविला. तो प्रयोग पाहिल्यावर ध्वजनाशाचे कथानकास या नाटकांतील स्वरूप देण्याचे माझे विचारांनीं पुन्हा उचल केली. सदर प्रयोग पाहण्याची व त्याची हस्त-

लिखित प्रत वाचून त्यासंबंधाची चर्चा करण्याची संधि मला रा. फाटक यांनी दिली, व हें नाटक लिहीत असतांना हरएक प्रकारची मदत केली; या त्यांच्या उपकाराचा आभारपूर्वक उल्लेख येथें करणें जरूर आहे. संगीत नाटकाचे उद्योगांत गुंतल्यामुळे सर्व नाटक स्वतः न लिहितां प्रेमविषयक काहीं प्रवेश लिहून नाटकाची इतर उभारणी करण्याचें ओझें दुसऱ्याचे शिरावर ठेवण्याचा प्रथम संकल्प असतांना हरएक प्रवेश मजकडून लिहवून घेण्याचे कामीं दाखविलेल्या निष्ठेबद्दल, पुस्तकांत चित्ते घालण्याकरितां नटांचे त्या त्या प्रसंगाचे फोटो दिल्याबद्दल, आणि नाटक बसवीत असतांना कवित्वाच्या दृष्टीनें व रंगभूमीवर त्याचे प्रयोग झाल्यानंतर प्रयोगांच्या दृष्टीनें उपयुक्त सूचना केल्याबद्दल 'महाराष्ट्र नाटक मंडळी'चा मी फार फार आभारी आहे.

पुणे, ता. ४
माहे आगस्ट स. १९११.

}

ग्रंथकर्ता.

R. S. Pant Sachin ^{Sec II.}
नं ७१

श्री
प्रेमध्वज.

अंक १ ला.

प्रवेश पहिला.



(नदीच्या कांठीं अकबर निमाज पढत आहे, असा देखावा. बुद्धिसिंग व त्याचे दोन नोकर प्रवेश करितात.)

बुद्धि०—काय म्हणालांत, पद्मावती आजच भवानीच्या दर्शनाला आली आहे ?

प० नो०—होय; महाराणा प्रतापसिंह यांच्या राणीवशांतली सर्व मंडळी साधु अमरनाथ यांच्या देवीच्या दर्शनाला आली आहे. आजची रात्र देवीच्या सन्निध काढून उदईक सकाळीं सर्व छावणीकडे परतणार आहेत.

बुद्धि०—आपल्याला आतांच या जंगलांत सायंकाल झाला; मला वाटतें, आजची रात्र आम्हांलाही अमरनाथ साधूंच्या जवळ काढावी लागणार. (स्वगत) भवानीनें पद्मावतीला व मला या रात्रीं एका ठिकाणीं आणलें आहे, हें माझ्या पुढच्या बेताला अनुकूलच आहे. कारण आजचे माझे बेत तडीला गेले तर पद्मावतीला आपलें सर्व आयुष्य, तिची इच्छा असो वा नसो, माझ्या मंदिरांत काढणें भाग पडेल. (उघड) कायरे ? पद्मावतीबरोबर एकादा मोठा सरदार आला आहे का ?—काय, मी काय विचारतां आहे ? पद्मावती-संबंधाच्या माझ्या विचारांना असा अपशकुन करतां ? काय, पाहतां आहां काय ? (पाहून) अस्स ! याच्या चेहेऱ्यावरून हा कोणी मोठा सरदार असावा असें दिसतें. हा नमाज पढतो आहे. हें पहा, पाय न वाजवतां त्याच्या मागच्या

बाजूला जा, आणि वाघानें जशी अवचित आपल्या शिकारीवर झडप घालावी तशी त्यानें शेजारी ठेवलेल्या तरवारीवर झडप घाला; म्हणजे त्याला मिरफदार करायला फारसा वेळ लागणार नाही. (बुद्धिसिंगाचे नोकर तरवार हिसकावून अकबराला पकडतात.) (स्वगत) या धर्मयुद्धांत इतर रजपूत राजांबरोबर मीही लढाईला आलों आहे, पण संप्रामदेवता प्रसन्न करायचा प्रसंग आजपर्यंत माझ्यावर कधीच आला नाही; यामुळे जोधपुर-उदेपूरचे सरदार 'मित्रा' म्हणून मागें मला नांवें ठेवितात. पण बेव्यांनो, पहा दैव कसें माझ्या मसलती स्वभावाला अनुकूल आहे तें ! एक मोठा अमीर अनायासानें मला कैद करायला मिळाला. दैव जर असेंच मला अनुकूल झालें तर मजकडे पाहून नाक मुरडणाऱ्या त्या पद्मावतीलाही प्रसंगाप्रसंगानें, मसलतीमसलतीनें, माझ्या जनानखान्याचा रस्ता मी दाखविल्याशिवाय रहाणार नाही. (नोकर अकबराला घेऊन जवळ येतात.) आपण मोंगल छावणीतील कोणी मोठे अमीर दिसतां; या वेळीं तुम्ही राजा बुद्धिसिंगाचे कैदी आहां. अकबर बादशहाकडून आपणांस सोडून देण्याविषयी लिहून येईपर्यंत दोन चार दिवस आपणांस आमच्या छावणीत काढावे लागतील. आपला दर्जा, आपलें नांव आम्हांला समजेल तर आपल्या योग्यतेनुरूप आपली बरदास्त ठेवतां येईल.

अक०—मोंगलाच्या छावणीत माझा हुद्दा फार मोठा आहे. पण राजेसाहेब, परमेश्वराची प्रार्थना करित असतांना अवचित माझी तरवार काढून घेऊन मला कैद करणें, हें रजपूतांच्या शौर्याला योग्य नाही. मी कोण आणि माझा हुद्दा काय, हें मी आपल्याला कळवीन, पण प्रथम ती माझी तरवार मला द्या; तुम्ही तिघेही माझ्याशीं लढा; तुमच्या तरवारीनें माझ्या अंगावर जखमा करा; आणि नंतर मला कैद करा. सांप्रत हिंदुमुसलमानांमधील चाललेल्या युद्धाला तुम्ही धर्मयुद्ध म्हणतां, नाही ? धर्मयुद्ध या नांवाला साजेशी कृती करा, एवढेंच माझें म्हणणें आहे.

बुद्धि०—धर्मयुद्ध ! अरे बाबा, हें धर्माकरतां युद्ध आहे, तूं म्हणतोस तसलें धर्मयुद्ध नव्हे हें !

[प्रेमध्वज प्रवेश करतो.

प्रेम०—हा म्हणतो तसलेंच हें धर्मयुद्ध आहे. अधर्माची कोणचीही वाग-



बुद्धि०-ज्याच्या ओठ वरच जार अद्याप वाळलेला नाहीं, अश' एकाद्या कोंवळ्या तरुणानें मला
धर्म शिक्षविषय चा आंव घालावा काय ? [पृ० ३]

णूक या धर्मयुद्धांत रजपूत पसंत करणार नाहीत. महाराणा प्रतापसिंह यांची तर आज्ञा सर्वांना अशी आहे की, कपटाने किंवा विश्वासघाताने शत्रूच्या एका केसालाही रजपूत वीराने धक्का लावू नये. बुद्धिसिंगजी, उदेपूरच्या छावणीतला मी यःकश्चित् सरदार आहे; आपण राजे आहांत; असे करा, तसे करा, असे आपल्याला सांगण्याचा मला अधिकार नाही. तथापि महाराजांच्या हुकुमाचा ताबेदार म्हणून मी अपणांस असे सांगतो की, याच्याशी लढल्याशिवाय याला कैद करण्याचा अकत्यार तुम्हांला बिलकूल नाही.

अक०—तुम्ही चौघे मिळून लढा; तुम्हां चौघांशीही झुंजण्याला मी एकटा तयार आहे.

बुद्धि०—ज्याच्या ओठावरचा जार अद्याप वाळलेला नाही, अशा एकाद्या कोंवळ्या तरुणाने मला धर्म शिकविण्याचा आव घालावा काय ? प्रेमध्वजा, तुझा हा धर्म उदेपूरच्या छावणीत चालेल. इतर रजपूत राजांना धर्मोपदेश करण्याचा आव घातलास तर त्याचा परिणाम फार वाईट होईल. अरे, न्या त्याला, आपल्या गोटाकडे घेऊन चला.

प्रेम०—खबरदार त्याला एथून हलवाल तर.—सांगा, बुद्धिसिंगजी सांगा, काय परिणाम होणार असेल तो सांगा. ही माझी समशेर तो परिणाम येथेच ऐकण्यास तयार आहे.—थांबा, मी तुम्हांला त्याला नेऊं देणार नाही.—त्याच्याशी लढण्याचे तुम्हीं टाळलेत खरे, पण प्रथम माझ्याशी लढावे लागेल आणि नंतर त्याला येथून न्यायला तुम्हांला सांपडेल. या, असे पुढे या. बुद्धिसिंगजी, काढा, तरवार बाहेर काढा.

बुद्धि०—शाबास, प्रेमध्वजा शाबास. महाराण्याची आज्ञा मानणारा तुझ्यासारखा एकनिष्ठ सेवक महाराण्याला मिळाला हें त्यांचे मोठे भाग्य तर खरेच, पण निष्कपट वर्तनावर तूं या वेळीं दाखविलेल्या भक्तीमुळे शत्रूच्याही दृष्टीनें आम्ही सर्व रजपूत यावेळीं धन्य ठरलों आहों. अरे द्या, त्याला सोडून द्या. (स्वगत) प्रेमध्वजा, माझ्या बेताआड येण्याच्या या तुझ्या धाडसाबद्दल तुला प्रायश्चित्त घ्यावे लागेल. द्वंद्वयुद्धाची तुझ्या इतकी मला हौस नाही, तेव्हां मसलतीच्या जोरावरच आतांची वेळ मला मारून नेली पाहिजे. (उघड) तुम्ही अमीर असा, किंवा

दुसरे कोणीही मोठे गृहस्थ असां, या वेळीं तुम्ही आमच्या या प्रेमध्वजाचे कैदी आहां. कैदी झाल्यावर लढायचें किंवा कैदी व्हावयाच्या पूर्वी लढावयाचें, हें शास्त्र-हा धर्म-तुमचा तुम्हीं पाहून घ्या. आम्ही येतो आतां. (जातांना स्वगत) प्रेमध्वजा, माझ्या बुद्धीला डिवचणें तुला जितकें गमतीचें वाटतें तितकें तें गमतीचें नाही. [बुद्धिसिंग व त्याचे लोक जातात.

अक०—रजपूत छावणींतल्या प्रेमध्वज नांवाच्या सरदाराविषयी बऱ्याच गोष्टी माझ्या कानावर आल्या आहेत. ते प्रेमध्वज आपणच ना ?

प्रेम०—होय, तोच मी प्रेमध्वज.

अक०—मला आपल्याविषयी बरीच माहिती विचारावयाची आहे.

प्रेम०—ती माहिती मी मागाहून सांगेन. पण असें पहा, तुम्ही मुसलमान आहां आणि मी रजपूत आहे. या धर्मयुद्धाकरितां आलेल्या इतर रजपुतांनीं तुम्हांला कैद केलें. विश्वासघातानें कैद केलें असल्यानें तेवढ्यापुरतें मीं तुम्हांला सोडवेलें. तुम्ही परमेश्वराची प्रार्थना करण्याकरितां गुंतला होतां, आणि अशा वेळीं सर्व मोंगल सैन्यांतलीं सूत्रें हालविणारा अकबरशहा जरी माझ्या तावडींत सांपडला असता तरी मीं त्याला कैद केलें नसतें. कारण तुम्ही धर्माचें आचरण करित होतां. जा, तुमचें निमाज पढणें अर्धें राहिलें असलें तर तें पुरतें करून घ्या; आणि नंतर ती तरवार तुम्ही म्यानांतून बाहेर काढा. तुम्ही बुद्धिसिंगाला मघाशीं म्हणत होता त्याप्रमाणें रजपूत वीरांचे आणि तुमचे दोन हात झालेच पाहिजेत.

अक०—माझें निमाज पढणें संपलें आहे. आपल्या इच्छेप्रमाणें ही तरवार मी म्यानांतून बाहेर काढीत आहे. पण ज्या परमेश्वराची मीं इतका वेळ प्रार्थना केली त्या परमेश्वराला साक्षी ठेवून मी आपणांस सांगतो, कीं ही तरवार मी मोठ्या नाखुषीनें बाहेर काढीत आहे.

प्रेम०—अमीरसाहेब, लढाई करण्याकरितां एकदां रणांगणावर उभें राहिलें म्हणजे स्वतांची राजी किंवा नाराजी याचा विचार करणें चांगलें नाही.

[दोघे लढूं लागतात.

अक०—(प्रेमध्वजाचा वार चुकवून) तुम्ही रजपूत युद्धकलाचतुर, पण आम्ही मोंगलही अशाच चपलतेनें—

[वार करतो.

प्रेम०—खरा वीर ! खरा शूर ! एक वार चुकविलास, पण संभाळ, हा घे दुसरा— [वार करतो.

अक०—(पुन्हा चुकवून) खरा लढवय्या ! याच्या तरवारीचे हात पहात असतांना स्वतः तरवार चालविण्याचें भानही नाहीसें होतें ! वा रे वा ! खरा रजपूत आहे ! खरोखर तुमची रजपुतांची जात उपजतच शूरांची—लढवय्यांची—यांत संशय नाही. मला वाटतें, बस्स झालें इतकें लढणें. आपण दोघेही जरी कित्येक प्रहर एकमेकांशीं लढत राहिलों तरी कोणी कोणालाच हार जाणार नाही. हें एवढ्यावरून सिद्ध नाही का होत ? सरदारसाहेब, आपली इच्छा असली तर अखेरपर्यंत लढण्यास मी नाकबूल नाही, पण मला वाटतें बरोबरी समजून हें द्वंद्वयुद्ध आतां आपण येथेंच थांबवावें.

प्रेम०—तुम्हीं खरे वीर आहां, तेव्हां बरोबरी म्हणून ही कुस्ती सोडण्यास मी तयार आहे.

अक०—शिवाय आपल्या दोन्ही राष्ट्रांचा तह होण्याचें सांप्रत घाटत असल्यामुळे लवकरच शांतता होण्याचा संभव आहे; तेव्हां आपण दोघांनीं अशा वेळीं जातिमत्सरासारख्या—मी मोगल तूरजपूत अशा—क्षुल्लक कारणाकरितां एकमेकांचे गळे कापावयाला तयार होणें हें बरें नव्हे. दोघापैकी कोणीही पडला तरी एका राष्ट्राच्या फायद्यापेक्षां दुसऱ्या राष्ट्राचें जास्त नुकसानच होणार आहे. तर दोस्त, दोन्ही पक्षांची सैन्ये रणांगणावर ज्या प्रसंगी लढाईला उभीं रहातील त्या प्रसंगाशिवाय इतर प्रसंगी, वैरभाव विसरून, आजच्या या द्वंद्वयुद्धाची आठवण म्हणून, एकमेकांशीं स्नेहभावानें वागण्यास आपण प्रारंभ करू या.

प्रेम०—वाः खरोखरच तुमची अशी इच्छा असेल तर माझ्याकडून मुळींच हरकत नाही. सांप्रत मला स्नेहाची फार जरूरी आहे. कारण या धर्मयुद्धाकरतां जोधपुराहून आलेले माझे सर्व स्नेही सांथीच्या तापाला बळी पडले असून सर्व रजपूत छावणींत स्नेही असा मला या वेळपर्यंत कोणीच राहिलेला नाही. अमीरसाहेब, माझे नांव आपणांला ठाऊक आहे. पण माझ्या या नवीन स्नेह्याचें नांव मला या वेळीं कळणें इष्ट नाही का ?

अक०—मला “ शेरकोह ” म्हणतात. आणि प्रख्यात सेलकूज वंशांत

माझा जन्म आहे. मी अकबराच्या पदरचा सरदार आहे. तेव्हां माझ्या सहाय्याची जर तुम्हांला केव्हां जरूर लागली तर—ही मुद्रिका घ्या,—ही शहाच्या शिक्क्याची आहे, माझ्यावर शहाची अतिशय मर्जी असल्यामुळे त्यानें ही मला दिलेली आहे,—ही खून देऊन निरोप पाठविलांत, कीं मी तुमच्या मदतीला आलोंच असें समजा.—दोस्त, या जंगलांत आपल्याला कोणीकडे जावयाचें आहे!

प्रेम०—मित्रा, या सांथीच्या तापानें आमचे शूर सेनापती महाराणा प्रतापसिंहजी फार बेमार आहेत. तेव्हां या वनांत राहणाऱ्या अमरनाथ साधूला भेटून त्याजपासून कांहीं औषध, निदान त्याचा आशीर्वाद आणि त्याच्या मंदिरांतील देवतेचा प्रसाद, घेण्याकरितां मी जात आहे. तर त्याच्या मठाचा मार्ग तुम्हांला माहीत असेल तर मला दाखवा.

अक०—मला तो साधु व त्याचा मठ दोन्ही माहीत आहेत. तेव्हां त्याच्या मठाचा मार्ग मी दाखवितों. पण दोस्त, शहान्शहाच्या पदरीं त्याच्या छावणींत एक अतिविद्वान् हुकीम आहे. आणि कांहीं जडीबुटीच्या सहाय्यानें तोच हा सांथीचा ताप बरा करतो. त्याच्याशिवाय दुसरें कोणालाही हा ताप बरा करतां येणार नाही. जर आपली मर्जी असेल, तर आपण छावणींत परतल्यावर ही खुणेची आंगठी माझ्याकडे पाठवावी. म्हणजे शहाची परवानगी घेऊन त्या हुकूमाला मी तुमच्या छावणींत तुमच्याकडे पाठवून देईन.

प्रेम०—मग मी आणि सर्व रजपूत आपले जन्माचे ऋणी होऊं. पण अमीर साहेब, आतांसायंकाळची वेळ होऊन रात्र पडत चालली, तेव्हां नवीन दोस्तीचा हा पहिला सुखकर प्रसंग येथेंच संपविणें तुम्हांआम्हांला भाग आहे.

अक०—ठीक आहे. त्या साधूच्या मठाचा हाच रस्ता आहे. असे सरळ जा म्हणजे मठांत नेमके जाऊन पोहोंचाल. (प्रेमध्वज जातो.) (स्वगत) बादशहानें वेष पालटून असें एकट्यानें फिरूं नये म्हणून मला माझ्या दरबारांतील वृद्ध सरदारांनीं कितीदां तरी सांगितलें; त्यांचे म्हणणें न ऐकल्याबद्दल पश्चात्ताप होण्याची वेळ आज आली होती ! प्रेमध्वजाच्या तरवारीचा तडाका कोण तो ! खरा वीर ! खरा रजपूत ! अमरनाथ साधूनें सांगितलें कीं, तो जोधपूरचा राजपुत्र आहे म्हणून; त्याची सत्यता त्याच्या तरवारीचा आघात सोसतांना

मला तेव्हांच पटली. खरा रजपूत! वेष पालवून फिरूं नये—पण या अकबराच्या मन-
गटांतील शक्ति दाखविण्याची आजच्यासारखी संधि अशा गुप्तपणानें एकटा फिरलों
नसतों, तर कोठून मिळाली असती? अकबराच्या औदार्याला आपल्या औदार्यानें
लाजविणारे सज्जन रजपूत छावणींत आहेत हें जसें आज प्रेमध्वजानें माझ्या अनुभ-
वास आणून दिलें; त्याप्रमाणें प्रेमध्वजालाही समजून चुकलें असेल, खऱ्या हाडाच्या
रजपुताच्या मनगटाशीं मनगट झुंजविणारे वीर मुसलमानांच्या छावणींत कांहीं
कर्मी नाहींत. बरें झालें, असल्या पराक्रमी पुरुषाच्या परोपकाराचें ओझें वाहण्याची
आज मला संधि मिळाली; आणि मला वाटतें हिंदुमुसलमानांच्या पुढें होणाऱ्या
तहालाही हा चांगलाच शकुन झाला. कारण मुसलमानांच्या शौर्यापेक्षां
दिल्लीच्या बादशहाचें औदार्य रजपुतांच्या अनुभवाला आणून देण्याची इच्छा या
असल्या प्रसंगासुळें माझ्या मनांत विशेष प्रबल झाली आहे. सरदाराच्या
वेषानें ज्याप्रमाणें मी आतां प्रेमध्वजाला भेटलों त्याप्रमाणें हकिमाच्या वेषांत
प्रतापसिंहाला—मुसलमानांच्या कट्या शत्रूला—उदेपूरच्या त्या महाराण्याला—मी
भेटल्यावांचून रहाणार नाहीं. माझ्या जवळील औषधाच्या प्रभावानें तो बरा
झालाच पाहिजे. कारण माझें मन मला सांगतें आहे, मुसलमानांच्या तरवा-
रीच्या धाकानें हिंदुमुसलमानांतील जी एकी घडवून आणणें आजपर्यंत शक्य
झालें नाहीं, ती एकी शत्रूशींही न्यायानें, औदार्यानें, व प्रेमानें वागून घडवून
आणण्याकरितां परमेश्वरानें या अकबराला दिल्लीचें तत्त्व दिलेलें आहे. ही एकी घड-
वून आणण्याचीही हीच वेळ. कारण उदेपूरच्या महाराण्याला बरा करतांना
जोधपूरचा राजपुत्र—एकाद्या सरदाराच्या वेषांत लढत असलेला हा प्रेमध्वज—
याच्या उपकाराची फेड करण्याची संधि मला मिळत आहे. औदार्याच्या आणि
प्रेमाच्या जोरावर जर जोधपूर आणि उदेपूर हीं दोन घराणीं मीं आपलीशीं
करून टाकलीं, तर मुसलमान व हिंदु यांसर्व्य पूर्ण एकी होण्यास कितीसा उशीर
लागेल !

[जातो.

प्रवेश २ रा.

—*o*—

स्थळ—अमरनाथ साधूचा मठ.

(गरुडध्वज प्रवेश करितो.)

गरुड०—काय त्रास आहे हा ! आम्हीं राजे लोकांनीं देखील म्हणे या साधूंना न्यालें पाहिजे. आपण तर निश्चय केला आहे, नसती भीडभाड आजपासून कोणाचीही ठेवायची नाही. —दारू पितांना अमरनाथ साधु मला पाहील कीं काय या भीतीनें नरडें कोरडें पडून तडफडत मरण्याची पाळी मजवर आली आहे. —आतां मी साफ सगळ्यांना सांगतो, या बाजूला तुम्ही कोणीही फिरकूं नका; आलांच तर डोळे मिटून ठेवा; म्हणजे मी दारू पितांना तुमच्या दृष्टीस पडणार नाही. आणि तुमचे डोळे जर माझ्या हातांतल्या या शिशीवर आदळलेच तर जीमेला तरी लगाम घाला, म्हणजे मी दारू पीत असल्याची बातमी अमरनाथ साधूच्या कानांवर जाणार नाही. पण या साधूंबिधूंना मीं काय म्हणून भ्यावें ? या, तुम्ही सर्वजण याच बाजूला या, डोळे फाडफाडून ही माझ्या हातांतील मदिरा पहा, आणि साधुविधूंच्या धोतांडाला भीक घालून माझ्या या प्रियकरणीच्या सहवासाला क्षणभरही मुकणारा हा गरूड नव्हे, हे अमरनाथाला खुशाल सांगा. —या, असे जवळ या, दूर दूर कां ? माझ्या प्रियेकडे तुम्ही टक लावून एकसारखे पहात उभे राहिलां तरी मी तुमच्यावर रागावणार नाही, इतकेंच नव्हे तर तुमच्या ओठांनीं हिच्या मुखाला स्पर्श करावा म्हणून मी हिला अशी तुमच्यापुढें करीन. (बुद्धिसिंग येतो, गरुडध्वज शिशी लपवितो.) कोण बुद्धिसिंगजी, तुम्हीच का ? मला वाटलें अमरनाथ साधु म्हणून ! उगीच भ्यालों ! खरें पाहूं गेलें असतां मीं काय म्हणून ह्या साधुसंतांना भ्यावें ?

बुद्धि०—नाहीं; भ्यालें पाहिजे. अकबर बादशहाशीं आपण तहाची वाटा-वाट करीत आहों, आणि ती ह्या साधूचें मार्फत करीत आहों, हें विसरूं नका.

गरु०—मला वाटतें, या मदिरेच्या मार्फत जर तद्वाचें बोलणें लावलें तर लवकर काम फते होईल ! मनुष्याचें अन्तःकरण मदिरेत भिजत ठेवलें असतां चट्दिशीं विरघळतें; आणि अशा रीतीनें लिबलिबीत किंवा पातळ झालेल्या भिन्न जीवांचा मिलाफ व्हावयाला मग बिलकूल वेळ लागत नाही.

बुद्धि०—मदिरेचा उपाय इतर प्रसंगां गैरवाजवी नाही; पण आपण रणा-
ङ्गणावर सांप्रत धर्मयुद्धाकरितां उभे आहों; तेव्हां येथें मदिरेची योजना ठीक नाही. लढाईत—

गरु०—अहो कसली लढाई आणि कसलें काय! मला प्रयाग तीर्थाचें स्वामित्व पाहिजे आहे तें एवढ्याचसाठीं कीं माझ्या हातांतील या तीर्थाचें मी यथेच्छ प्राशन करीत असतांना धर्माभिमान्यांनीं मला नांवें ठेवूं नयेत. तसेंच तुम्ही या धर्मयुद्धांत पडलां आहां ते थोडेच धर्माकरितां ! माझा धर्मविर्म जशी ही शिशी, तशी तुमची धर्मनिष्ठा म्हणजे—

बुद्धि०—पद्मावती. गरुडध्वज, पद्मावतीवर माझें प्रेम बसलें असून तिच्या प्राप्तीसाठीं मी किती प्रयत्न करीत आहे, हें तुम्हांस माहीत आहे. हें धर्मयुद्ध सुरू होण्यापूर्वीच माझ्या बेताला मी महाराण्याची व राणीची संमति मिळविली होती, पण पद्मावतीचा कल पहिल्यापासून माझ्याविरुद्ध ! या धर्म-
युद्धांत मी सामील झालों तो माझी छाप पद्मावतीच्या मनावर बसविण्याची संधि मिळावी म्हणून. पण या युद्धांत उदेपूरवाल्यांची व जोधपूरवाल्यांचीच वाहवा झाली आणि तुम्हांआम्हांला कोणीच विचारीनासें झालें !

गरु०—असें झालें खरें ! माझ्यापाशीं सैन्य रगड, पण पराक्रमाचे पोवाडे ऐकूं येतात प्रतापसिंहाचे !

बुद्धि०—मजपाशीं द्विकमत पाहिजे तितकी; पण पद्मावतीची दृष्टि वळते प्रेमध्वजाकडे ! आणि हा प्रेमध्वज कोण आहे म्हणून समजलांत ?

गरु०—कोण म्हणजे ? चोरून देखील दारु न पिणारा एखादा द्विपाद-
नव्हे चतुष्पाद—प्राणी असेल झालें !

बुद्धि०—(स्वगत) दारु पिणारा तुझ्यासारखा चतुष्पाद असता तर किती बरें झालें असतें !

गरु०—कोण आहे सांगाल कीं नाही ?

बुद्धि०—जोधपूरचा राजपुत्र संग्रामसिंह, तोच हा प्रेमध्वज ! अमरनाथ साधूंनीं आतांच ही हकीकत सांगितली ! जोधपूरच्या महाराण्याचे मनंतून दोन हातांचे चार हात होण्यापूर्वी संग्रामसिंहानें ह्या धर्मयुद्धांत सामील होऊं नये असें होतें. पण तारुण्याच्या प्रारंभाचे वेळीं प्रेमाप्रमाणें शौर्यालाही हूडपणाचे फांटे फुटत असल्यामुळें आजोळाहून ही स्वारी परस्पर गुप्त वेषानें रणांगणावर दाखल झाली ! प्रेमध्वज म्हणजेच संग्रामसिंह, आणि तो पद्मावतीजवळ नेहमीं असतो; ही कल्पना डोक्यांत आली मात्र, असें झालें—

गरु०—तुमचा चेहरा असा फिक्का कां पडला एकदम ! या शक्तीचें सेवन करा म्हणजे पद्मावतीशीं लग्न करून दोन हातांचे चार हात करण्याच्या उमेदीला दोन पायांच्या ऐवजीं चार पायांची मदत मिळेल !

बुद्धि०—असली मदत तुमच्याकडून नको आहे मला ! माझें तुम्हांला इतकेंच सांगणें आहे कीं, प्रयाग तीर्थ तुमच्या ताब्यांत येऊन प्रतापसिंहावर जर तुमचा नक्षा व्हावा अशी तुमची इच्छा असेल—

गरु०—ही इच्छा नाही असें कोणीं म्हटलें ? सांमा, असें म्हणणाराचें नांव मला सांगा, त्याला दारूचा एक थेंब देखील मजकडून इतःपर मिळणार नाही !

बुद्धि०—मग तुम्हां असें करा, अमरनाथ साधूला भेटून निश्चून सांगा, अकबरशहाला पद्मावती दिल्यानें जर तह होत असेल आणि प्रयाग तीर्थ मुसलमान सोडून देत असतील, तर सर्व रजपूत राजांच्या तर्फें हा गरुडध्वज तह करण्यास तयार आहे.

गरु०—हो, मी तह करायला तयार आहे. पण काय हो, पद्मावती अकबरशहाला दिल्यावर तुमचें आणि तिचें लग्न केव्हां होणार ? अकबरशहानें कंटाकून तिला टाकून दिल्यावर, का अकबरशहाच्या जनानखान्यांत ती जावयाच्या अगोदर ?

बुद्धि०—तसें नव्हे हो. अशा अटीवर तुम्ही व तुमचे साथीदार तह करण्यास तयार आहेत, इतकेंच नव्हे तर तसें बोलणें चाललें आहे, असा पुकारा चोहोंकडे झाला पाहिजे. आलें का ध्यानांत ? असा बोभाटा झाला म्हणजे

अकबरशहाच्या जनानखान्याचा बागुलबोवा दाखवून या नवीन संकटांतून सोडविण्याचें पुण्य मी माझ्या पदरांत घेतों. या पुण्याबरोबरच पद्मावतीही माझ्या पदरी पडल्यावांचून राहायची नाही.

गरु०—बरें आहे, तुम्हीं आतां सांगितलें तसें मी अमरनाथ साधू-समोर वरळतों. पण काय हो, दारुबाजाच्या बरळण्यावर त्यानें विश्वास नाही ठेवला तर ?

बुद्धि०—तुमची इच्छा अशी अशी आहे; तुमचें सैन्य एवढें मोठें आहे; तुमचा खजिना एवढा मोठा आहे; इतके राजे तुमची कांस धरून चालतात; सर्व कांहीं मीं पूर्वीच कळविलें आहे, आणि आतां तुकताच साधूमहाराजांना भेटून सर्व वेत घट्ट करून आलों आहें. तुम्हीं नुसतें दर्शन घ्यायचें आणि होय म्हणायचें. हें पहा, पद्मावती तुकतीच देवीच्या दर्शनाला गेली आहे; तिची तिथें गांठ पडली तर पाहणार आहें. मीं देवीचें दर्शन करून येतो तोंपर्यंत तुम्ही साधुमहाराजांना भेटून या.

गरु०—अहो, मी एकीकडे एकटा चोरून दारू पीत बसलों होतो; मला कसा या साधूच्या मठीचा रस्ता आतां सांपडणार ? माझे नोकरचाकरही कोणी जवळ नाहींत ?

बुद्धि०—ती पहा, प्रेमध्वजाला साधूमहाराजांनीं मघाशीं नजर केलेली विनोदी नोकरांची जोडी इकडेच येत आहे ! ए क्षया, ए वृद्धि, असे ह्या बाजूला या, आणि गरुडध्वज महाराजांना साधुमहाराजांच्या मठींत घेऊन चला.

[बुद्धि० जातो. क्षय व वृद्धि येतात.

गरु०—बरें झालें, ही जोडी आली ! अरे ए, असे या. मला साधुमहाराजांच्या मठीकडे नेण्याबद्दल मी तुम्हांला दारू पाजणार आहें. मला जवळच्या रस्त्यानें चट्‌दिशीं जो नेईल त्याला या शिर्शांत शिल्लक राहील ती दारू मी बक्षीस देईन. लांबच्या रस्त्यानें सावकास जर मला नेलें तर मठीच्या दरवाजाजवळ जाई तों सगळी शिशी रिकामी होईल; आणि तुम्हांला कांहींच मिळणार नाही. तेव्हां नीट विचार करा; आणि अगदीं जवळची वाट दाखविण्याची ताकद कोणाच्या अंगी आहे तें मला प्रथम सांगा.

वृद्धि—तुम्हाला चांगलीशी बायको मिळून तुमच्या वंशाचा विस्तार या आर्थीवर्तावर व्हावा अशी जर तुमची इच्छा असली तर साधुमहाराजांचे दर्शनाला जातांना तुम्ही मला-या वृद्धीला-बरोबर घेऊन चला. तुम्हाला चांगलीशी बायको पाहिजे आहे ना ?

गरु०—मला चांगलीशी बायको नको; चांगलीशी दारू पाहिजे.

क्षय—तर मग तुम्ही या क्षयाला बरोबर घेऊन चला. महाराज, आपण या वृद्धीच्या नांवावर फसून नका. ही माझी बायको होऊन आज कित्येक तपें उलटून गेलीं तरी आमच्या घरांत क्षय आणि वृद्धि या जोडप्याशिवाय दुसरें कोणाचेंही तोंड दिसू लागलें नाहीं. विधवे इतकाच अपशकुन वांझ बायकोचा मानला पाहिजे.

वृद्धि—मूर्तिमंत क्षय जिचा नवरा, तिला मुलेंबाळें कसलीं होणार ? आम्हां दोघांत अपशकुनी नवरा आहे. बायको अपशकुनी नव्हे हो. हा मेला जातीचा क्षय, तरी आज कित्येक तपें माझ्या संगतीला असल्यामुळें अजून मेला नाहीं. मी रोजच्या रोज वाढत असतें आणि हा मेला रोजच्या रोज मरत असतो. माझी रोजची वाढ याच्या रोजच्या मरणानें खाऊन टाकल्यामुळें मी वांझ दिसतें. म्हणून म्हणतें महाराज आम्हां दोघांना बरोबर नेलें तर तुमच्या कल्याणाइतकेंच तुमचें अकल्याण होईल. मला एकटीला बरोबर न्या; म्हणजे तुमचें कोटकल्याण झाल्यावांचून रहाणार नाहीं. आपलीच पिलें आपण खाऊन टाकून आपल्या मांजरीला वांझ म्हणणाऱ्या या बोक्याला, तुम्ही आपल्या दिमतीला मुळीच घेऊं नका.

गरु०—दारू प्यालीं आहे मी, आणि अंमल चढला आहे यांच्या अंगा-वर ! देवाच्या व साधूंच्या वरीं कारणाशिवाय कार्य घडून येतें म्हणून म्हण-तात, तें काहीं खोटें नाहीं !—मी दारू पितों आणि तुम्ही शिंगून बरळूं लागा.

[दारू पितो.

क्षय—महाराज, तुम्हीं जर मला बरोबर नेलें नाहीं, तर संकटांतून तुमचा बचाव होणें शक्य नाहीं. पुष्कळ मुलें होऊन मांजरीवर उपाशीं तडफ-डप्याची पाळी येण्यापेक्षां काहीं मुलें बोक्यानें खाऊन टाकावीं हें बरें नाहीं

का ? आपलेच वैरी आपल्या मुलांचा वेष घेऊन आपल्या भोंवतीं जमतात. अशा वेळीं त्यांना अचुक खाऊन टाकणारा बोका आपल्या जवळ असणें अगदीं जरूर आहे. म्हणून म्हणतो कीं या वृद्धीला नेलीत तर इच्या पाठोपाठ मला नेलेंच पाहिजे.

गरुड—साधुसंतांच्या मठाचा हा एक चमत्कार चांगला आहे, मादिरेचा पगडा पिण्यापेक्षां न पिणारावर असल्या जागीं अधिक बसतो ! आणि यामुळे अमरनाथ साधूच्या समोर जायच्या वेळेला मी क्षिणून पडण्याची आतां भीतीच नाही. हं, बोला, कोण मला वाट दाखविणार ?

वृद्धि—हा येणार असला तर मी साफ येणार नाहीं.

क्षय—ही जिथें जाईल तिथें मी गेल्याशिवाय रहायचा नाहीं.

वृद्धि—मला बरोबर न्या, म्हणजे तुमच्या दोन हातांचे चार हात होतील.

क्षय—हिच्या पाठीवर मला ठेवा, म्हणजे तिसरा हात फुटायला लागल्यावर पहिला हात गळून पडेल. आणि हें असें वेळींच झालें म्हणजे वाढलेल्या हातांचें ओझें कमी करण्याकरितां सहस्रांशुनाप्रमाणें महांकालाचा वावा करण्याची पाळी आपल्यावर येणार नाहीं.

वृद्धि—हा एक मेला चालताबोलता मृत्युच आहे. हप्त्याहप्त्यांनीं रोज मरण्याची इच्छा असली, तर याला बरोबर न्या.—असें यावें महाराज.

क्षय—आणि ही चालतीबोलती वाढ आहे. हिला जर जवळ ठेवलीत तर एखाद्या भोपळ्यासारखे हां हां म्हणतां फुगाल आणि मठांत शिरणें एका बाजूला राहून दरवाजांतच अडकून पडाल.—असें यावें महाराज.

वृद्धि—महाराज, आपला कल क्षयाकडे दिसतो. लागले रोडायला, लागले रोडायला !

क्षय—काय वृद्धीकडे पाहूं लागला ! लागले फुगायला ! एवढे ! एवढे ! एवढे ! अबब ! किती मोठे झालां ! आतां या सुटलेल्या अंगावर व वातावर कितीही औषधें घेतलीत—अबबब ! अधिकच फुगायला लागले—फुगा ! असेच फुगा—तुम्हांला बिलकुल गुण येणार नाहीं. वृद्धीच्या अंगाला हात लावण्याच्या अपराधाबद्दल रोज मला—क्षयाला—एकशें आठ नमस्कार घातल्याशिवाय तुमचा

रोग बिलकूल कमी होणार नाही—फुगा, असेच फुगा.—आतां नमस्काराशिवाय हा क्षय बोलायचाच नाही.

वृद्धि—पडा, त्या क्षयाच्या पायां पडतां नाहीं का ? रोडा, असेच रोडा, असेच पाप्याचे पितर व्हा. लागली, राजबिड्या देहाची वात बनायला लागली ! लागले वाळायला, लागले रोडायला !

गरु०—ही कोण किटकिट माझ्या मार्गे लागली आहे. दारू पिऊन झिंगलेला मनुष्य फारच मिठास बोलतो, आणि तुम्हीं तर माझी थड्याच आरंभली आहेत ! तेव्हां दारू पिऊन तुम्ही झिंगलां नाहीं हें खास. मला तुमच्या अमरनाथ साधूंचें दर्शनही नको आणि तुमच्या भाषणाची भगभगही नको. एकसारखें बोलून पुरे वाट करून सोडली यांनीं; मला दारू प्यायची फुरसत देखील देत नाहीं म्हणजे काय ? बस्स, मला तो तहही नको, आणि तुमचा साधूही नको. एकांतांत एकटा या देवीचें भजन, पूजन, सेवन करीत बसणार. (प्रेमध्वज येतो) तो पहा, तुमचा नवा मालक इकडेच येत आहे. लागला त्याचे मार्गे आणि न्या त्याला माझ्या ऐवजीं साधुमहाराजांच्या मठींत. [जातो.

प्रेम०—ए वृद्धि, तूं मला देवीच्या मंदिरांत घेऊन चल. क्षया, तूं दरवाजावर उभा रहा आणि मी देवीचें दर्शन घेऊन येईपर्यंत बिगर्दुकुमानें आंत शिरूपाहणारावर तूं आपली नजर ठेव. चल, वृद्धि चल. देवीच्या मंदिराची वाट मला दाखीव. पण देवीचें दर्शन झाल्यानंतर माझ्याभोंवतीं लुडबुडत राहून मला उर्गाने घोटाळ्यांत पाडूं नको.—सौभाग्याच्या आणि सौंदर्याच्या मंदिरांत शिरतांना वृद्धीचा उपयोग द्वापार्यंत असतो. मंदिरांत जर तिला येऊं दिली, तर अधिकाधिक मोठें व्हावें या फाजील महत्त्वाकांक्षेनें सर्व मंदीर व्यापलें जाऊन मालकाच्या स्वैर संचारांना आणि विलासांना अवकाशच राहात नाही.—चल वृद्धि, मला मंदिराचा दरवाजा दाखीव.

वृद्धि—या मेल्याला असाच दाराबाहेर उभा केला पाहिजे. [प्रेम० जातो.

क्षय—हिला दरवाजाच्या आंत पाऊल टाकूं देऊं नका. दरवाजाच्या आंत एकदांही शिरल्यावर स्त्रियांच्या नाजुक पेहेरावाचें अनुकरण करणाऱ्या या क्षयानें तुमच्या घरांत बिन्हाड ठेवेलेंच म्हणून समजा. [दोघें दोन बाजूंनीं जातात.

प्रवेश तिसरा.

—*—

स्थळ—भवानीचे मंदीर.

(बुद्धिसिंग येतो.)

बुद्धि०—पद्मावती मी आतां येथे पाहिली, कोठें गेली ती ? देवीजवळ एकटीच प्रार्थना करित होती; ही संधि साधल्यामुळे माझे कामी मन आनंदानें उचंबळूं लागलें होतें; मृगजलाच्या नादीं तूं लागला आहेस, असें मला बजावण्याकरितां ती एकाएकी अंतर्धान कशी पावली !—माझे डोळे पद्मावतीला शोधून काढण्यांत गुंतले असतांना ही उग्र देवता मजकडे रागानें पाहात आहे ! शूरपणाच्या घमेंडीनें आम्हां बुद्धिवान् मुत्सद्यांवर डोळे फाडणाऱ्या वीरांना डावपेंचांच्या जाळ्यांत पकडण्याची खटपट करून त्यांचा नक्शा मी उतरवीत असतो, पण देवळांतील देवतांनो, तुमच्या असल्या दटावण्याला माझे कामी मन बिलकूल भीक घालीत नाही. आम्ही कामीजन देवतेवर उजेड पाडणाऱ्या दिव्याच्या तेजाला देखून—मिणमिणीत व अंधुकही उजेडाला पाहून—दचकतो; देवळाची झाडलोट करणाऱ्या एखाद्या म्हाताऱ्या दासीचा दुबळा श्वासोच्छ्वास ऐकून लटलट कांपूं लागतो; पण प्रियकरणीची गांठ पडण्याचे वेळीं देवळांतील सिंहासनावर मांडलेल्या मूर्तीचें अस्तित्वच आम्हाला कबूल नसतें.—पहा मजकडे रागारागानें पहा. तुझी क्रूर मुद्रा मला 'नको' 'नको' म्हणून बजावीत असतांही पद्मावतीला हुडकून काढून, भवाने, तुझ्या देखत तिचा हात पकडण्याचा धीटपणा—पण हा कोण ! पद्मावती त्या खांब्याच्या आड गेलीशी दिसली—हा कोण—प्रेमध्वज—प्रेमध्वज—प्रेमध्वजाशीं एकांत करण्याकरितां मघांशीं नाहीशी झाली हं !—प्रेमध्वजा, मघांशीं जंगलांत माझ्या शिकारीच्या आड आलास आणि आतां हिथें महालांतही माझे सावज पळवूं पाहतोस काय ?—ये, खुशाल ये, अरे, तीही खांब्याच्या आडून आडून याच्या पाठोपाठ येत आहे. मजकडे पाहतांना नेहमीं सूर्याप्रमाणें प्रखर दिसणारे तिचे डोळे, प्रेमध्वजाकडे पाहतांना

कोंवळ्या किरणांचा वर्षाव करणाऱ्या चंद्रासारखे कोमल व्हावेत हें !—माझा संशय खरा होऊं पाहात आहे.—या, तुम्ही दोघेही या, आणि देवतेला साक्षी ठेवून एकजीव होण्याकरितां तुम्ही आतां भवानीपुढें उभे रहा. देवतांनीं जरी आपली संमति दिली तरी तुमच्या असल्या चाळ्यांवर चोरटी नजर ठेवणारा हा बुद्धिसिंग तुमच्या एकीची बेकी केल्यावांचून राहणार नाही. आड लपून राहून यांच्या चेष्टा पाहिल्याच पाहिजेत. [जातो. प्रेमध्वज येतो.

प्रेम०—भवानीच्या मंदिरांत पाय ठेवल्यापासून लढाईचें वारें माझ्या अंगांत शिरावयास पाहिजे होतें. पण येथें माझ्या मनाची शांत वृत्ति आहे ! काय असेल तें असो, हिंदूंचा आणि मुसलमानांचा तह होणार असेंच माझ्या मनाला वाटूं लागलें आहे. रणांगणासंबंधाचे सर्व विचार माझ्या मनांतून पळून गेले आहेत, आणि या दीपोत्सवामुळें तर अंतःकरणांतील सगळ्या मधुर वृत्ति उचंबळूं लागल्या आहेत.—दीपज्योतींतील तेज आणि प्रेमाचे किरण हीं एकमेकांचा प्रकाश व प्रभाव दुणावीत असतात सजातीयांची गांठ पडली म्हणजे दुबळाही प्रबल होतो; तेव्हां माझा प्रेमा या दीपोत्सवामुळें अनिवार होऊन, रणदेवतेच्या दर्शनानें उत्पन्न होणाऱ्या कठोर वृत्तींना दडपून टाकण्यास समर्थ व्हावा, यांत कांहीं आश्चर्य नाही !—शकून तर चांगले होत आहेत. देवी कशी प्रसन्न होणार हें मात्र कळत नाही. असो, दर्शन तर घेऊं या. (दर्शन घेऊन गुडघे टेकून) रणभूमीवर शत्रूशीं निकरानें लढणाऱ्या प्रत्येक वीराचे मस्तकावर, भवानी माते, तुझा वरद हस्त असतोच; रजपुतांच्या घैर्याचा कैवार, माते, तुला; रजपुतांच्या अबूचा अभिमान, माते, तुला; रजपुतांच्या विजयाची काळजी, माते, तुला. आजपर्यंत रजपुतांचें यश मलीन न होऊं देण्याची खबरदारी रणांगणावर तूं जशी घेतलीस त्याप्रमाणें सांप्रतच्या धर्मयुद्धांत यापुढेंही रजपुतांची अपकीर्ति न होऊं देण्याबद्दल, माते, तूच सावध राहिलें पाहिजे. तुझ्या आर्शांवादानें लढाईत यश कसें मिळवावें हें मला माहीत आहे; पण लढाईशिवायकरून इतर भानगडींत पडतांना दृष्टि अंध होते, बुद्धि बावरेत, आणि मन कचरून जातें. या धर्मयुद्धाकरितां आलेले रजपूत राजे सांप्रत अकबरशहाशीं तह करण्याच्या उद्योगांत आहेत, आणि रजपू-

तांतला रजपूत, महाराणा प्रतापसिंह, याची विषडलेली प्रकृति पुन्हा ताळ्यावर आणण्याकरितां मुसलमानांच्या छावणीतलें औषध रजपूतांच्या छावणींत नेण्याच्या खटपटींत मी आहे. जगदंबे, या दोन्ही कामांत यश दे, अशी या तुझ्या दीन भक्ताची तुझ्या पायापाशीं प्रार्थना आहे.

[पद्मावती पुढें होते आणि त्याच्या हातावर हार टाकते.

पद्मा०—दोन्ही कामांत यश मिळो.

प्रेम०—अक्राळविक्राळ स्वरूपाच्या भवानीनें असें मधुर रूप एकदम कसे धारण केलें ! खड्ड, त्रिशूल वगैरे आयुधांनीं भयानक दिसणारे ते भवानीचे हात नूतन पल्लवाप्रमाणें एकदम कोमल कसे झाले ! रणमैदानावर शिंपडलेल्या रक्ताच्या प्रतिबिंबानें नेहमीं आरक्त असलेले ते भवानीचे डोळे चंद्रोदयाबरोबर विकास पावणाऱ्या कमलिनीप्रमाणें निर्मल लावण्याचें भांडार कसे बनले ! ती चेहेऱ्यावरील उग्रता एकाएकीं नाहीशी होऊन नवयुवतीच्या गालावरील गोड हास्य त्या ठिकाणीं कसे नाचूं लागलें !—तूं कोण ? देवलोकींची अप्सरा, कीं इहलोकची—

पद्मा०—पद्मावती आहे.

प्रेम०—कोण राजकन्या पद्मावती ? महाराणा प्रतापसिंहाची वहीण पद्मावती ? रजपूतछावणींत सौंदर्यतिलक म्हणून नांवाजलेली तीच तूं पद्मावती ? प्रतापसिंहानें जिच्या दिमतीला मला नेमलें, आहे आणि जी माझ्या नेहमीं दृष्टीस पडते, तीच तूं पद्मावती ! होय, तीच पद्मावती. राजकन्ये, अवचित गांठीच्या या चमत्कारामुळें मन भांवावून जाऊन मी भलतेंच बरळून गेलों; त्याबद्दल मला माफी कर. आपल्यासारख्या कुमारिकेशीं बोलतांना जी मर्यादा रजपूत वीरांनीं पाळिली पाहिजे तिचें उल्लंघन कदाचित् आतां माझ्या हातून झालें असेल, पण हा अपराध माझा नसून—

पद्मा०—मग कोणाचा अपराध ? बेहोष प्रेम्त्याप्रमाणें बरळण्याला मीं तुम्हांला उत्तेजन दिलें होतें काय ?

प्रेम०—हा अपराध माझाही नाही, आणि तुझाही नाही. देवांगनांना लाज-विणाऱ्या तुझ्या लावण्याचा आहे. तुझें लावण्य जर अप्रतिम नसतें तर ही

क्रूर देवता भवानी महालक्ष्मीचें रूप घेऊन अवतरली अशी मला भूल कशी पडली असती ?

पद्मा०—मूळचा अपराध कोणाचाही असो, पण अपराध हातून घडत आहे असें समजल्यानंतरही पुनःपुन्हा तेंच बरळत राहणें म्हणजे मद्यप्याप्रमाणें वेडगळपणाचें नाही का ?

प्रेम०—होय, वेडगळपणाचेंच आहे; नाही कोण म्हणतो ? मद्यपी झिंगत चालला म्हणजे मद्यावरील त्याची आसक्ति वाढत जाते; तसेंच लावण्यावारुणीनें आपणास मोह पडत चालला आहे, असें समजल्यानंतरच लावण्यांतील खरी चकाकी ध्यानांत येते. तेव्हां—पहिला—दुसरा—

पद्मा०—आणि आतांचा हा तिसरा—

प्रेम०—सर्व अपराध तुझ्या लावण्याच्याच पदरांत टाकले पाहिजेत.

पद्मा०—माझ्या लावण्याचें हें पुराण इतकेंच पुरे. मी तुम्हांला काय विचारणार होतें—इतक्यांत कशी आठवण नाहीशी झाली ? मी काय बरें विचारणार होतें ?

प्रेम०—(स्वगत) लावण्याचें वर्णन वायां गेलें नाही.

पद्मा०—मी तुम्हांला काय विचारणार होतें,—हो—तुम्ही काय बोलत होतां मघाशी ? कायसेंसें माझ्या मनांत आलें आणि मीं तो हार तुमच्या हातावर टाकला. काय बरें माझ्या मनांत आलें ? तो हार मीं कां बरें तुम्हांला दिला ? कायसेंसें—

प्रेम०—तें—कायसेंसें—त्याचेंच वर्णन मीं इतका वेळ केलें. तें वर्णन तूं पुरे म्हणून सांगितलेंस म्हणून मी गप्प बसलों. तें—कायसेंसें—त्यानेंच तुझ्याप्रमाणें मलाही गोंधळून सोडलें आहे. बोलून टाकूं का तें एकदम पुरतें ?

पद्मा०—तसें नव्हे हो. तुमच्या हातावर हार टाकण्यापूर्वीच कायसेंसें माझ्या मनांत आलें—

प्रेम०—आणि तेंच कायसेंसें, हार टाकल्यानंतर, माझ्या मनांत शिरलें. तें कायसेंसें काय हें तुला माहित नाही; तें कायसेंसें काय हें मलाही माहित नाही. या बेव्या हाराशीं त्या कायसेंसेंचा संबंध दिसतो. त्याला विचारतेस का तें

पृष्ठा ०—मादया लावण्याचें हे पुराण इलक्रेव पुर.



कायसेंसें काय तें ?—हा हार तुझ्या परिचयाचा अधिक असल्यामुळे तुझ्याशीं तो लवकर बोल्ड लागेल; म्हणून याला हातांत घे. पण नाही, मी तुला हार द्यायचाच नाही. माझ्याशीं बोलायला यानें उशीर लावला तरी हरकत नाही. पण या चालत्याबोलत्या देवतेचा प्रसाद म्हणून—

पद्मा०—हो, आतां आठवलें. तुम्ही देवीचा प्रसाद मागत होतां आणि प्रसाद म्हणून त्या वेळीं मीं हार तुम्हांला दिला. आपण गुडघे टेकून भवानीची प्रार्थना करित असतांना त्या खांब्याच्या आड मी उभी होतें; आणि आपली प्रार्थना संपली त्या वेळीं आपल्या कार्याला यश मिळवें याच एका बुद्धीनें मी आपल्या हातावर प्रसाद म्हणून तो हार टाकला. या प्रसादाचा भलतासलता अर्थ जोधपूरचे सरदार प्रेमध्वज करणार नाहीत अशी त्या वेळीं मला खात्री वाटली. हें माझें वाटणें जर चुकीचें नसेल तर देवीजवळ आपण केलेल्या प्रार्थने-संबंधानें मला कांहीं विचारावयाचें—

प्रेम०—चमत्कारिक रीतीनें गांठ पडल्यामुळे भलतीच भूल मला पडली ! आपला तसा हुकूम आहे, या हाराचा भलतासलता अर्थ मी कधीही करणार नाही. आपल्याला जें कांहीं विचारावयाचें असेल तें मोकळ्या मनानें खुशाल विचारा.

पद्मा०—मला प्रथम असें विचारावयाचें आहे कीं, या धर्मयुद्धांत मुसलमानांचा पुरा पराभव व्हावा म्हणून रजपुतांनीं आज इतकीं वर्षे खस्त खाल्ली असतां तद्द करण्याची इतकी उत्सुकता आज आमच्या राजमंडळांत कां उत्पन्न झाली ?

प्रेम०—तद्द होऊं नये व अखेरपर्यंत रजपुतांनीं लढून यश संपादन करावें, असें कां आपल्याला वाटतें ?

पद्मा०—उदेपूरच्या राजघराण्यांतील कोणत्या राजकन्येला असें वाटणार नाही ? जोधपूरच्या सरदारांना—प्रेमध्वजांना—यश मिळेपर्यंत रजपुतांनीं लढूं नये असें वाटतें का ?

प्रेम०—असें कसें वाटेल ? असें असतें तर जोधपूरची बहुतेक सर्व छावणी १ तापाच्या सांथीनें ओस पडल्यानंतरही राहिलेल्या थोड्या लोकांनिशीं उदे-
रच्या निशाणाखालीं समरांगणावर उभा राहण्यास मी कसा तयार झालों

असतों ? या धर्मयुद्धांत लढाईची हौस भागवावी म्हणून ना मी जोधपूरच्या राण्याची सरदारकी सोडून उदेपूरच्या राण्याची ताबेदारी पत्करली ?

पद्मा०—मग 'लवकर तह होऊं दे' अशी आपण भवानीची प्रार्थना कशी केलीत ?

प्रेम०—मी ही प्रार्थना केल्यावर, तहाच्या कामांत यश येऊं दे असा आशीर्वाद आपण तरी मला कां दिला ?

पद्मा०—माझे दादा महाराणा प्रतापसिंह यांना सांथीच्या तापाने ग्रासलें आहे; आणि या तापावर मोंगलांच्या छावणीशिवाय दुसरें कोठेंही चांगलें औषध नाही. म्हणून तेवढ्यापुरतें मला वाटलें कीं थोडा वेळ तरी तह व्हावा.

प्रेम०—याच कारणासाठीं तह व्हावा असें मलासुद्धां वाटतें.

पद्मा०—इतर राजांप्रमाणें युद्धाला तुम्ही खरोखर कंटाळलेले नाहीं ना ?

प्रेम०—वारंवार हा प्रश्न विचारण्याचें कारण नाहीं समजत !

पद्मा०—मला वाटतें, कोणत्या अटीवर तहाचें बोलणें चाललें आहे हें आपल्याला माहीत नसावें. तें जर माहीत असतें तर माझ्या बोलण्याचा अर्थ आपल्याला समजला असता.

प्रेम०—नाहीं, मला माहीत नाहीं. तहासंबंधी वाटाघाट चालली असून—

पद्मा०—कोणत्या अटीवर तह करण्यास शहा तयार आहे, हें अमरनाथ साधुंनीं आपल्याला सांगितलें नाहीं तर एकूण.

प्रेम०—नाहीं, मला सांगितलें नाहीं. कोणत्या अटीवर तह व्हावयाचा आहे ?

पद्मा०—ज्या या प्रयाग तीर्थासाठीं सांप्रतचें धर्मयुद्ध माजलें आहे तें प्रयाग तीर्थ सोडून देण्यास मुसलमान तयार आहेत; पण त्यांची एकच अट आहे.

प्रेम०—कोणती ती अट ?

पद्मा०—उदेपूरची राजकन्या पद्मावती हिनें बादशहाची अर्धांगी होऊन—

प्रेम०—काय ? साधु अमरनाथजींच्या तोंडून ही अट बाहेर पडली ! राजपूत राजमंडळापुढें ही अट बोलून दाखविण्यास कोण समर्थ आहे ? या अटीवर कोण तह करणार ? अशा तापाच्या शेंकडोंशें सांथी आमच्या छावणींत एक

सारख्या फैलावुंदेत, एक तरी रजपूत सरदार जिवंत असेपर्यंत पद्मावतीबद्दल मागणी घालण्याची अकबर शहाची काय छाती आहे ?

पद्मा०—पण राजमंडळाला ही अट कबूल आहे !

प्रेम०—कोणच्या राजमंडळाला ही अट कबूल आहे ? महाराणा प्रतापसिंह याला ही अट कबूल आहे ? जोधपूरच्या सरदारांना ही अट कबूल आहे ? जोधपूर व उदेपूर येथील सरदारांना जी अट कबूल नाही ती अट इतर रजपूतांना कबूल असून काय कामाची ?

पद्मा०—कां बरें ? तुम्हांला ही अट कबूल कां नाही ? माझे दादा महाराणा प्रतापसिंह यांनीं जर मला अकबरशहाला देऊं केली तर या गोष्टीला आपण आपली संमती द्याल कीं नाही ?

प्रेम०—काय ? महाराणा प्रतापसिंह आपली बहीण अकबरशहाला द्यायला तयार !

पद्मा०—मला तर मघांशीं साधु अमरनाथजींनीं दिल्लीतत्काची मालकी लवकरच होणार ना, असा प्रश्न केला. आणि 'भवानीची प्रार्थना कर म्हणजे तुझ्या मनासारखें होईल' असें सांगितलें. देवीची मी प्रार्थना करीत होतें इतक्यांत आपण आलां—

प्रेम०—काय दिल्लीच्या तत्काच्या मालकिणीचें पद मिळावें अशी का तुमची इच्छा आहे ? बादशहाशीं लग्न व्हावें या इच्छेमुळे लवकर तह व्हावा असें का तुम्हांला वाटतें ? असल्या या तहांत रजतांपूना यश यावें म्हणून का हाराचा प्रसाद आपण माझ्या हातांत टाकला ? प्रत्यक्ष भवानीनें प्रसाद म्हणून हा हार मला दिला असता तरी भवानीपुढें हा प्रसाद असा (हार पद्मावतीपुढें फेंकतो) फेंकून देऊन मीं भवानीला बजावलें असतें कीं, कृतांतकाळाचें रूप धारण करून प्रेमध्वजाच्या देहाचा पुरा नाश करीपर्यंत प्रत्यक्ष परमेश्वरी संकल्पही या कामीं सफल व्हावयाचा नाही.

पद्मा०—(हार उचलून) नका, तुम्ही असे रागावूं नका. राजमंडळाप्रमाणें आपलेंही मत आहे कीं नाही हें समजावून घेण्याकरतां मी तसें बोललें. उदेपूरच्या राजघराण्यांतल्या कोणच्याही राजकन्येची तशी इच्छा असणें शक्य

नाहीं. या तापाची सांथ शमेपर्यंत थोडा वेळ लढाई बंद ठेवण्यास जर शहा कबूल असला तर तेवढ्यापुरता तह व्हावा अशी माझी इच्छा आहे.

प्रेम०—माझे झाले तरी असेंच मत आहे.

(वृद्धि, क्षय, राणी, व दासी प्रवेश करतात.)

वृद्धि—राणीसाहेब, त्या पहा पद्मावती बाईसाहेब प्रेमध्वजाबरोबर प्रेमाच्या गोष्टी बोलण्यांत गुंतल्या आहेत. आमच्या या देवीच्या मंदिराचा चमत्कार असा आहे, देवीच्या दर्शनाला कोणचीही कुमारी आली म्हणजे ती पुढे सहा महिने देखील अविवाहित राहू शकत नाही.

राणी०—वन्स, या वृद्धीचें बोलणें ऐकलेंत का ? आतां सहा महिन्यांच्या आंत तुमचें लग्न झालें पाहिजे. अमरनाथ साधु असेंच म्हणत होते. दिल्लीच्या तक्तावर बसून तुम्ही म्हणे थोड्या दिवसांनीं आम्हां सगळ्यांना हुकूम सोडणार !

क्षय—आणि ताईसाहेब, या दिल्लीसही या क्षयाला आपणाबरोबर न्यायला चुकूं नका.

प्रेम०—रजपूत कुमारिकांच्या अगोदर आम्हां सरदारांच्या या तलवारी दिल्लीचें तक्त गांठतील आणि मग तेथें क्षय अक्षय नांदेल.

वृद्धि—राणीसरकार, ताईसाहेबांनीं तो हार त्या सरदाराच्या हातांत टाकला होता !

पद्मा०—काय असल तें असो ! हा साधु अमरनाथ आणि त्याच्या जवळचीं हीं माणसें पायरी सोडून बोलणारीं दिसतात. त्या साधूनें माझ्यापुढे दिल्लीच्या तक्ताचें वर्णन केले आणि अकबरशहासारखा पति मिळावा म्हणून हिंदु राजकन्या कशा झुरत असतात याचें पुराण त्यानें माझ्यापुढे वाचलें. हिंदु साधूंनीं जर हिंदु धर्माची पायरी सोडली तर आमच्या वीर पुरुषांच्या नुसत्या तरवारींनीं हिंदु धर्माचें रक्षण कसें होईल ? या धर्मयुद्धांत आपली पायरी जशी अमरनाथ साधूला ओळखतां आली नाही, त्याचप्रमाणें थडेंत व विनोदांतही त्याच्या या नोकरांना स्वतःची पायरी समजत नाही.

क्षय—अशा रीतीने पायरी सोडून ही वृद्धि उज्या मारीत पुढे चालली म्हणजे तिची वाढच सर्वांना त्रासदायक होऊ लागते. आणि एवढ्याचकरितां माझी-क्षयाची-सांगड या वृद्धीशीं साधुवर्यांनीं कायमची घातली आहे.

प्रेम०—काय रे तुला दरवाजाबाहेर उभें राहावयाला सांगितलें होतें ना ? आणि मग तूं आंत कसा आलास ?

क्षय—राणीसाहेबांना ताईसाहेब कुठें आहेत त्या सांपडेनात, वृद्धि त्यांना भलत्याच दिशेकडे घेऊन जाऊं लागली, असा सगळाच घोंटाळा माजला. तेव्हां मला इथें हजर राहणें भाग पडलें. मला बाहेर ठेवा किंवा दुसरे कोठेंही कोंडून ठेवा, जिथें घोंटाळा आणि अंदाधुंदी माजली आहे तिथें हा क्षय हजर असावयाचाच.

राणी०—पण खरेंच वनसं, माझी नजर चुकवून तुम्ही अशा एकीकडे कशाला आलांत ?

पद्मा०—हें काय ग बहिनी, वृद्धिक्षयांच्या चावटपणाच्या भोंवऱ्यांत तूं सुद्धां सांपडलीस ! दादाला लवकर बरें वाटूं दे म्हणून भवानीची स्वस्थपणानें प्रार्थना करण्याकरितां मी भवानीच्या दर्शनाला एकटीच आले. तापाच्या सांथीवरिल मोंगलांच्या छावणीमधील औषध प्रेमध्वजांच्या हातीं लागल्या-सारखें झालें असून त्या औषधानें दादाला लवकर गुण येऊं दे म्हणून देवीची करुणा भाकावयाला तेही इथें आले. तें औषध रजपूत सरदारांच्या हातीं पडत असलेलें पाहून देवीचा प्रसाद म्हणून मी तो हार त्यांच्या हातांत टाकला. याबद्दल येवढे तर्ककुतर्क कशाला पाहिजेत !

राणी०—सरदारसाहेब, खरेंच का तें औषध तुम्हांला सांपडलें ?

प्रेम०—होय सरकार ! मला तें औषध मिळाल्यासारखेंच आहे.

राणी०—असें असेल तर आम्हांला भवानीच पावली म्हणावयाची. चला वनसं, आतां अधिक वेळ येथें घालवतां कामा नये. साधु अमरनाथजींचें दर्शन घेऊन पुढील बेट ठरविला पाहिजे.

पद्मा०—आमचे दादा बरे झाल्यावर तहाची वाटाघाट आपोआप बंद पडेल—

राणी०—आणि मग उदेंपूरच्या राजघराण्यांतलें हें कमळ मुसलमानांच्या हातीं पडण्याची भीति रजपूत सरदारांना उरणार नाही. [प्रे० शिवाय सर्व जातात.

प्रेम०—(स्वगत) माझ्या तर्काप्रमाणें जर पद्मावतीच्या मनाची खरी स्थिति असेल तर किती मजा होईल! अहाहा! तिची ती प्रसाद म्हणून हार टाकण्याची शैली तरी किती मोहक.—राणीचा कल इतक्या दिवस माझ्या-कडे नव्हता; पण मोंगल छावणींतलें औषध माझ्या हातीं लागल्यासारखें आहे, असें ऐकल्याबरोबर राणीचा ग्रह एकदम पालटल्यासारखा दिसला! माझ्या खटपटीमुळे जर राणा प्रतापसिंह बरा झाला, आणि हें धर्मयुद्ध संपल्यानंतर जोधपूरचा राजपुत्र संग्रामासिंह तोच मी, हें सर्वांना समजलें, मग—मग—माझ्या सुखाच्या आड कोण येणार आहे? [जातो. बुद्धिसिंग पुढें येतो.

बुद्धि०—मी येणार आहे. प्रेमध्वजा, मी तुझ्या सुखाच्या आड आल्या-वांचून कसा राहीन? अरे, मीं आज कांहीं वर्षें रोखून ठेवलेलें हें सावज;—तूं कोण मधल्यामध्ये शरसंधान करून ही शिकार साधणार? आपल्या प्रेमाची पुतळी आपल्या हातून निसटून गेली असतांना प्रेमी मनुष्य स्वतः दुःखी होतो; प्रेमपात्राचा भंग करण्याच्या क्रोधाचा संचार तसल्या दुःखळ्यांच्या मनांत कधीही होत नाही; पण प्रेमध्वजा, माझ्यासारख्या कर्त्या पुरुषाच्या कामेच्छे-वर जर कोणी बिडवा घातला तर तो क्रोधाला तव्हांच चढतो, आणि क्रोधा-ग्नीनें, प्रथम आपला प्रतिस्पर्धी आणि नंतर प्रसंग पडल्यास प्रीतीची प्रतिमा, या दोघांनाही जाळण्यास तो मार्गेपुढें पाहात नाही!—तुझ्या सुखाच्या आड कोण येणार आहे? हं! हं! कोण येणार आहे? हा बुद्धिसिंग येणार आहे इतकेंच नव्हे तर आला आहे. [जातो.

अंक १ ला समाप्त.

अंक २ रा.

प्रवेश १ ला.

—S*S—

(पद्मावतीचा तंबू. पद्मावती प्रवेश करिते.)

पद्मा०—आमच्या वहिनीला कांहींच समजत नाही. दादा तिकडे तसा अजारी पडलेला, त्याच्या औषधपाण्याकडे विशेष लक्ष पुरविण्याचें एका बाजू-सच राहिलें, उलट ती बुद्धिसिंगाला बोलावून आणून मी प्रेमध्वजाच्या हातांत देवीच्या देवळांत हार कसा टाकला याचीच हकीकत सांगत बसते ! किती मी वहिनीला सांगितलें, कांहीं झालें तरी मी बुद्धिसिंगाशीं लग्न करणार नाहीं. तरी पुनःपुन्हा आपला हेका आहेच. दादाच्या या आजारीपणामुळें त्याच्याही मनाचा कल थोडासा वहिनीच्या बाजूचा होण्याचा संभव आहे. आपण आजारी पडलेलों, आणि इतर रजपूत राजे तर आपल्याला पाण्यांत पाहतात, तेव्हां या धर्मयुद्धाचें काय होईल याची त्याला एकसारखी काळजी लागून राहिली आहे. रजपूत राजमंडळांचें प्रेम स्वीकारण्याकरतां अशा प्रसंगां बुद्धिसिंगाला मला देऊन टाकायला दादा चुकणार नाहीं, अशी मला भीति वाटत आहे. वहिनीचें सगळें कारस्थान आतांशा असेंच आहे. प्रेमध्वजाच्या हातांत हार टाकून मी त्याच्यावरचें माझें प्रेम मुद्दाम म्हणून व्यक्त केलें, तेवढ्यावरून तरी तिला समजायला पाहिजे होतें; आणि हीं बुद्धिसिंगाची व्याद—काय करावें वहिनीला, माझीं आर्जवें करण्याकरतां त्याला पुनः तिनें माझ्याकडे पाठवून दिलें !

[बुद्धिसिंग येतो.

बुद्धि०—आपलें दर्शन घेण्याकरतां मुद्दाम म्हणून मी आलों आहे.

पद्मा०—आपलें दर्शन मला न देतां माझें दर्शन घेण्याची आपल्याला माझी ना नाही, हें पूर्वी पुष्कळ वेळां आपल्याला सुचविलें आहे.

बुद्धि०—माझ्या दर्शनासाठीं तूं फारशी उत्सुक नाहीस; पण पद्मावती, तुझ्यावर सांप्रत कोणचा प्रसंग आहे हें जर तूं नीट ओळखलेस तर माझ्या-विषयींची तुझ्या मनांतली आढी निघून गेल्यावांचून राहणार नाही.

पद्मा०—कोणचा प्रसंग आहे ? तुमचें तोंड पाहण्याच्या प्रसंगाहून कोणचें अधिक दुर्घर दुःख माझ्यावर आलें आहे, सांगा पाहूं ?

बुद्धि०—या रजपूत राजाचा हात जर तूं आपखुशीनें धरला नाहीस तर एखाद्या मुसलमानाच्या जनानखान्यांत तुला सारें आयुष्य कंठावें लागेल. पद्मावती, मला अत्यंत वाईट वाटतें तें या स्थितीबद्दल. महाराणा प्रतापसिंहानें आपली बहीण मला तरी दिली पाहिजे किंवा शहाच्या जनानखान्यांत तरी पोहोंचविली पाहिजे; याशिवाय मानखंडना टाळण्यास त्याला मार्ग नाही.

पद्मा०—माझा दादा त्या दोन्ही गोष्टी करणार नाही.

बुद्धि०—पद्मावती, हा प्रश्न स्वेच्छेचा नसून परेच्छेचा आहे. पद्मावती, माझ्याशिवाय इतर कोणाही रजपुताशीं तुझें लग्न झाल्यानें जर अकबर-शहाच्या जनानखान्यांत जाण्याचें तुझ्या नशिबाचें टळणारें असेल, तर माझें दुःख निमूटपणें सोसून ईश्वरभजनांत मीं पुढील आयुष्य कंठानें; पण सांप्रत विलक्षण कचाट्यांत उदेपूरचें राजघराणें सांपडलेलें आहे. या तापाच्या सांथीनें रजपूत सैन्य नाउमेद झालेलें, स्वतः राणाजी त्याच आजारानें अंधशृंगाला खिळलेले, मग इतर सर्व रजपूत राजे मी उदास होऊन घरीं बसल्यावर रणा-ङ्गाकडे पाठ फिरविल्यावांचून कसे राहतील ? पद्मावती, तूं पाह्या, मुसलमानांच्या जनानखान्यांत तूं बटकीप्रमाणें राबणें किंवा न राबणें, हें माझ्या मनाच्या खिन्नतेवर किंवा उल्हासावर आतां अवलंबून आहे. माझ्या या हाताचा आश्रय घेण्याचें तूं नाकबूल कर, अंगाला राख फासून एखाद्या साधूज्या मठाचा रस्ता या तुझ्या दीन दासानें पकडलाच म्हणून समज. अशा रीतीनें मी बैरागी होऊन मठवासी झाल्यावर माझी इच्छा नसतांही सर्व रजपूत राजे परस्पर तुझ्या दादाची संमति न घेतां अकबरशहाशीं एकदम तह करतील. पद्मावती, तह करतील इतकेंच नव्हे तर मी बैराग्याची दीक्षा घेण्यापूर्वीच सर्व रजपूत राजांनीं माझ्याशिवाय—तुझ्या या एकट्या बुद्धिसिंगाशिवाय सर्व रजपूत राजांनीं अकबरशहाशीं तहानें बोलणें लावले आहे; आणि तें कोणत्या अटीवर ?

पद्मा०—कोणत्या अटीवर ?

बुद्धि०—शहानें प्रयाग तीर्थ सोडून धावें आणि सर्व राजांनीं मिळून—जरूर पडल्यास तुझ्या भावाशीं लढूनही—पद्मावतीचा नजराणा त्याला अर्पण करावा. पद्मावती, मी जो आतां येथें आलों आहे तो तुला एवढेंच कळविण्याकरितां कीं राजमंडळाच्या अटी शहानें कबूल केल्या आहेत. पद्मावती, रजपुतांच्या अब्रूची जर तुला मजप्रमाणें चाड असेल, आपल्या हिंदु धर्माबद्दल जर तुला मजप्रमाणेंच अभिमान वाटत असेल, मुसलमानांच्या जनानखान्यांतील विलासाविषयीं तुझ्या मनांत जर खरोखर आवड नसेल, तर तूं या बुद्धिसिंगाला दूर लोटणार नाहींस. बोल, पद्मावती, बोल. रजपुतांचा पुढारी हा बुद्धिसिंग तुझा हात धरूं दे कीं रजपुतांचा वैरी तो अकबर तुझें पाणिग्रहण करूं दे.

[तिचा हात धरावयास जातो; पद्मावती दूर जाते.

पद्मा०—बुद्धिसिंगजी, दूर व्हा, दूर व्हा; तुमचीं हीं मायावी भाषणें मला समजतात.—अकबरशहाशीं तुम्हीं, बुद्धिसिंगजी, तुम्हीं हें तहाचें बोलणें लावलें आहे. विश्वास दाखवून केसानें गळा कापूं पाहणाऱ्या रजपूत कसाबानें माझा देह भ्रष्ट करण्यापेक्षां, मजकरतां उघड उघड युद्ध करून वलात्कार करूं पाहणाऱ्या त्या शहाच्या दांडगाईमुळें मला आत्महत्या करावी लागली तरी तें मला अधिक प्रिय आहे. आम्ही या धर्मयुद्धांत मरायलाही तयार झालों, या लढाईचें यशापयश हें आम्हांला जन्ममरणाइतकेंच महत्त्वाचें वाटतें, एवढ्याच गोष्टीचा फायदा घेऊन तुम्ही आपला डाव साधूं पाहतां काय ? बुद्धिसिंगजी, माझें तुमच्यावर प्रेम नाहीं हें मीं पूर्वीं पुष्कळ वेळां तुम्हांला बोलून दाखविलें आहे आणि आजही पुनः बोलून दाखवितें. माझें तुमच्यावर प्रेम नसतांना जर तुम्ही शहा एका रजपूत राजकन्येला मागणीं घालतो हें ऐकून नवताळलां असतां, एखादी रजपूत राजकन्या मुसलमानांच्या जनानखान्यांत कोंडली जाण्यापेक्षां त्या दीन गाईचा उद्धार करण्याकरतां हातावर शिरकमलें घेऊन शत्रूवर चालून जाणाऱ्या शूर रजपुतांचा पुढाकार जर तुम्हीं स्वीकारला असता, तर बुद्धिसिंगजी, माझ्या प्रेमाचा विषयही एका वाजूलां सारून, वहिनीच्या किंवा दादाच्या शब्दाला मान देण्याकरतां, वीर पुरुषाच्या कर्तबगारीची अंशतः

तरी फेड व्हावी म्हणून, लग्नाच्या सहवासानें माझ्या स्वतांच्या सुखाची जरी नाही तरी तुमच्या सुखाची काळजी वाडणें, मला वाईट वाटलें नसतें. पण ज्या प्रसंगां तुम्हीही धर्म जाणीत नाही, तुम्हीही अभिमान विसरून जातां, त्या प्रसंगां मी तरी धर्मप्रेमाच्या पोकळ शब्दांच्या जाळ्यांत सांपडून माझ्या सुखाचें मातेरें कां करून घेऊं ? तुमच्यासारख्या कसाबांच्या हातून आमच्या धर्माचें रक्षण होण्याऐवजीं आमचा धर्म अधोगतीलाच लागेल यांत संशय नाही. तुम्हीच आपला धर्म पायाखालीं लाथाडतां आहां. आणि मी जर तुमची सह-धर्मचारिणी झालें तर तुमच्या बरोबरच धर्माला लाथाडण्याचें काम मला करावें लागेल. जा, बुद्धिसिंगजी जा. ही मानी पद्मावती स्वतांच्या धर्माला लाथाडण्यापेक्षां तुम्हांलाच लाथाडण्यास तयार आहे. दादा तुमच्या बाजूचा होऊं दे, वहिनी तुमच्या बाजूची असूं दे, शहाचें सैन्य तुमच्या बाजूचें असूं दे, ही मानी पद्मावती तुमचा आज उघड उघड धिक्कार करीत आहे. आणि मी पुन्हा तुम्हांला आतां वजावून सांगतें, पद्मावतीचा देह माझ्या मनानें दुसऱ्याला अर्पण केलेला असून माझ्याशीं प्रेमाच्या गोष्टी बोलण्यास जर तुम्ही पुनः याल तर माझ्याऐवजीं माझ्या प्रियकराच्या तरवारीचीच गांठ पडल्यावांचून राहणार नाही. [जाते.

बुद्धि०—मोंगलांच्या छावणींतलें सांथीच्या तापावरचें औषध प्रेमध्वजाचे हातीं लागल्यामुळें हिच्या घमेंडीची कमान अधिक चढती झाल्यासारखी दिसते ! पद्मावती, तुला काय ठाऊक आहे, या बुद्धिसिंगानें त्या औषधांत नाही तरी त्या औषधासंबंधानें राणीच्या मनांत केव्हांच संशयाचें विष कालविलें आहे ! आतां मी स्वतः जाऊन प्रतापसिंहाचे मनांत भरवून देतो, रजपूत राजमंडळाचा कोंडमारा होऊन पद्मावती मिळावी म्हणून मोंगलांनीं औषधाचेऐवजीं विषच पाठवून दिलेलें असलें पाहिजे.

[पडदा.

प्रवेश २ रा.

—*S*—

(प्रतापसिंहाचा तंबू. प्रतापसिंह आंधरुणावर पडला आहे व राणी जवळ आहे.)

राणी०—मला प्रथम वाटलें होतें कीं त्या हकिमाचें औषध घ्यायला कांहीं हरकत नाही म्हणून; पण बुद्धिसिंगजींनीं सांगितलेली हकीकत ऐकून मला वाई भयच वाटूं लागलें आहे. मुसलमानांच्या छावणींतलं हे हकीम म्हणें फार कपटी असतात. तेव्हां म्हणतें, औषध घेण्याचा बेत तहकूब ठेवावा.

प्रता०—मी आजपर्यंत कोणाशीं कपटानें वागलों नाहीं; माझ्या हाड-वैच्याला देखील कपटानें जिकावें अशी दुर्बुद्धि मला स्वप्नांतही कधीं शिवली नाहीं; म्हणून लाडके, मी तुला सांगतो, कपटाच्या विषप्रयोगाचा माझ्यावर कांहींही वाईट परिणाम होणार नाहीं. माझें मन मला सांगतें आहे, हा हकीम कपटी नसून माझ्या दुखण्याच्या यातनांतून मला सोडविण्याकरतां परमेश्वर एकालिंग-जीनेंच त्याला मजकडे पाठविलें आहे.

राणी०—पण मी म्हणतें, जिथें संशय आला तिथें उगीच अंधारांत उडी घेण्यांत कोणता पुरुषार्थ आहे ? तो हकीम कदाचित् चांगल्या हेतूनेंही औषध देणार असेल, पण स्वतःच्या मनाशीं वैर करून याचें औषध घेण्याची—

प्रता०—नाहीं, माझ्या हातून या तापाच्या वेदना सोसवत नाहींत. याही वेदना सोसल्या असत्या पण काय करूं ? ज्या वेळीं रजपुतांची समशेर रणांगणावर शत्रूचा संहार करण्यांत गुंतलेली असायची त्या वेळीं माझ्या या अशा आजारी-पणामुळें तिला मी म्यानाच्या पांघरुणाखालीं दडवून कशीं ठेवूं ? आंधरु-णाला खिळून मी महिनां महिना राहीन, पण माझी ती तरवार म्यानांत खिळून या वेळीं कशी गप्प बसेल ? तिच्या हातून हा म्यानाचा कैदखाना कसा सोसवेल ? माझ्या शरिराच्या यातनांचा विचार केला नाहीं तरी त्या म्यानाच्या पांघरुणाच्या आंत त्या समशेरीच्या चाललेल्या वेदनांकडे मला लक्ष द्यायला नको का ? ती पाहा, ती म्हणते आहे रजपुतांशीं कपटानें वाग-

गाऱ्यांचा संहार करण्यांत जर मीं आजपर्यंत कसूर केलेली नाहीं तर आजच तुम्हांला कपटाची इतकी धास्ती कां वाटते ? बस्स, मी तें औषध घेणार; मग कांहींही होवो.

राणी०—आतां थोड्या वेळानें बुद्धिसिंगजी येणार आहेत; त्यांचें बोलणें ऐकून घेण्यापूर्वी तरी निदान कोणचाच निश्चय करूं नये. [पद्मावती येते.

पद्मा०—औषध घेण्याच्या कामीं बुद्धिसिंगजीचा सल्ला कशाला ध्यायला पाहिजे ? त्या औषधाच्या गुणाबद्दल सर्व मोंगलांच्या छावणींत एकसारखी तारीफ चालू आहे. तेव्हां म्हणतें, दादा, असलें हें औषध आपल्या पायांनें जर आमच्या छावणींत चालत येत आहे तर त्याचा अव्हेर करणें चांगलें होईल का ? शिवाय प्रेमध्वजही म्हणत होते—

राणी०—बस्स, तुम्ही त्या औषधाची एवढी तारीफ कां करतां तें आतां माझ्या ध्यानांत आलें. प्रेमध्वजाच्या शौर्यावर भुलून ती जडीबुद्धी रजपुतांकडे धांवत आली, एवढ्याचसाठीं तिला गुणकारी समजायचें ना ? पण पाहा हो बाई ! त्या औषधाला जर इकडून नसतें म्हणून देण्यांत आलें तर तुमच्याऐवजीं त्या जडीबुद्धीवरच प्रेमध्वजाचें अधिक लक्ष बसल्यावांचून राहणार नाहीं.

पद्मा०—बहिनी, दादा असा आजारी असतांना दादाच्यापुढें हीं बोलणीं तुला सुचतात तरी कशीं ?

प्रता०—दुसऱ्या कोणत्याही कारणाकरितां नाहीं तरी प्रेमध्वजाच्या खटपटीमुळे या औषधाचा लाभ मला होतो आहे, एवढ्या एकाच कारणाकरतां मी हें औषध घेणार. निष्कपट चेहऱ्याचा, निष्कपट शब्दाचा, निष्कपट कृतीचा प्रेमध्वजाइतका माणूस मीं आजपर्यंत पाहिला नाहीं. त्यानें आणलेल्या औषधांत कपट असणें शक्य नाहीं.

राणी०—पण बुद्धिसिंगजी म्हणत होते, आमच्या छावणींत तें औषध आलेलें नसून कपटाचे मूर्तिमंत ढावपेंचच आलेले आहेत.

[जासूद प्रवेश करतो.

जासू०—आले आहेत महाराज.

राणी०—कोण रे ?

जासू०—बुद्धिसिंगजी आणि गरुडध्वज.

पद्मा०—येऊं दे त्यांना आंत.

[जासूद जातो.

राणी०—बरें झालें. बरे वेळेवर आले. आतां ते स्वतांच सांगतील त्यांना असा संशय कां येतो तें.

[बुद्धिसिंग व गरुडध्वज येतात.

प्रता०—या बुद्धिसिंगजी, या. या गरुडध्वज, या. मी इतक्या दिवस आजारी आहे पण माझ्या समाचाराला यायला आज आपणाला फावलें ना ! सांगा, कोणच्या कारस्थानांत आज आपण इतके दिवस गुंतलां होतां. या धर्म-युद्धाकरतां आलेल्या रजपुतांमध्ये आपल्याइतके मसलती कोणी नाहीं म्हणून आपली ख्याति आहे; तेव्हां सांगा, कोणत्या मसलतींत आपण गहून गेलां होतां तें.

बुद्धि०—मसलत कसली ! आपण असे आजारी पडलां आहां हें पाहून या धर्मयुद्धाचें काय होणारें याची विवेचना सर्व राजांना वाटूं लागली ! अकबर-शहाशीं निकरानें लढावें तर रजपुतांची मूर्तिमंत तरवार आंधरुणाला खिळून राहिलेली; हे गरुडध्वज तरी लढणार कसे ? प्रयाग तीर्थ न सोडतां परत जावें तर रजपुतांच्या अब्रूचा प्रयागास गंगायमुनेबरोबर मिलाफ होऊन त्रिवेणीसंगम झालेला. तेव्हां या कैचीतून सुटण्याच्या मसलतींत इतक्या दिवस हे गुंगले होते. पण राहूं दे ती मसलत एका बाजूला. प्रथम मला असें सांगा, आपल्या प्रकृतीला आतां थोडा तरी आराम पडत चालला आहे ना ? आपल्या प्रकृतीला बरें वाटलें म्हणजे पुन्हा युद्धाला सुरवात करण्यास कांहीं हरकत नाहीं. कारण गरुडध्वजजैंच्या या तहाच्या मसलतीची मला जगदीं कटकट वाटूं लागली आहे.

प्रता०—कोणत्या तहाची ?

बुद्धि०—जाऊं वा त्या गोष्टी. तसल्या गोष्टी दुखण्यांत आपल्या कानावर घालणें इष्ट नाहीं. आपण एकदां बरें झाला म्हणजे—

प्रता०—मी असा आजारी पडलों असतांना माझ्यापरोक्ष अकबरशहाशीं तह करणार कोण ? आम्ही रजपूत आपली अब्रू संभाळण्याकरतां या रणभूमीवर प्राप्त झालों कीं तह करण्यासाठीं झालों ?

बुद्धि०—तसें नाहीं. अब्रू सांभाळूनच तह करण्याचा यांचा नेत आहे.

गरु०—अन्न संभाळून ज्याप्रमाणें मला यथेच्छ दारू पितां येते, त्याप्रमाणें अन्न संभाळूनच तह्मी करतां येतो.

बुद्धि०—पण ही तहाची कटकट आपणांला नको. आम्ही येथें आलों आहों तो तहाची वाटाघाट करण्याला कांहीं आलों नाहीं, आपल्या समाचाराला आलों आहें. आपल्या छावणींतल्या सर्व राजवैद्यांचें तर असें म्हणणें पडतें आहे कीं, इतके दिवस ज्याअर्थी या तापाला आपण दाद दिली नाहीं त्याअर्थी आपणास भीति उरली नाहीं. अशक्तता आहे—हो फारच आहे—आणि राजवैद्यांच्या सांगण्यावरून आम्ही मुद्दाम भेटीस इतके दिवस आलों नाहीं. हो. इथें आलों म्हणजे साहजिकच तहाच्या गोष्टी निघायच्या आणि कदाचित् दुखणें विकोपास जायचें.

पद्मा०—पण ती तहाची वाटाघाट पुनःपुनः कशाला पुढें आणतां. मी म्हणतें आतां तो हकीम येईपर्यंत दादाला थोडा वेळ स्वस्थपणानें पडून राहूं या. त्या हकिमाच्या औषधानें दोनतीन दिवसांतच दादा बरा होईल. तह् करायचा कीं लढाई करायची याची वाटाघाट मग केली तर नाहीं का चालायची ? (‘असें इकडून यावें हकीमसाहेब’ असा पडद्यांत गलबला होतो.) त्या हकिमाचीच स्वारी घेत आहेसं वाटतें. प्रेमध्वजही बरोबर असतील. दादा, मी त्यांना आंत घेऊन येतें.—हें पाहा, उगीच तहाच्या गोष्टी बोलून दादाच्या मनाला त्रास देऊं नका. [जाते.

बुद्धि०—तहाच्यासंबंधानें एक अक्षरसुद्धां इथें बोलतां कामा नये.

राणी०—त्या हकिमाचें औषध कां घेऊं नये तें सांगायला कोणती हरकत आहे ?

गरु०—सांथीच्या तापावर औषध माझ्या जवळ आहे; हकिमाचें औषध कशाला ? मदिरापानाला लोक खुशाल नावें ठेवोत पण सांथीच्या तापावर—

राणी०—मी विचारतें आहे, हकिमावद्दल संशय घेणाराचीं कारणें कोणतीं ?

बुद्धि०—त्याच मुद्यावर राणीसाहेब मी आतां येतों आहे. तहाच्या वाटाघाटींत असें बाहेर पडलें, ताईसाहेबांनीं जर मनावर घेतलें तर लढाई न करतां—देखील प्रयाग तीर्थ मुसलमानांच्या ताबडोळीतून आज सुटणार आहे. पद्मावती ताईसाहेब जर अकबरशाहाच्या राणी झाल्या तर—

प्रता०—आणि या असल्या तहाची वाटाघाट तुम्ही इतके दिवस करीत बसलां होतां वाटतें ! मी आजारी पडलों आहे म्हुणजे मी कांहीं मेलों नाहीं.

बुद्धि०—आणखी आम्ही तरी असला तह करूं असें आपल्याला वाटतें तरी कसें ? मला सुचवायचें आहे ते याच्यापुढेंच आहे. आम्हांला असला तह मान्य होणार नाहीं, व आपणांलाही असला तह मान्य होणार नाहीं; अकबर-शहा हें पक्कें जाणून आहे. पण आपल्या आजारीपणामुळे पद्मावतीसंबंधानें त्याच्या तोंडाला पाणी सुटूं लागलें आहे. रजपुतांचें मूर्तिमंत शौर्य जर आजारी, तर रजपूत बायकांच्या अग्रुचें रक्षण तरी कोणीं करायचें ? आपल्या आजारीपणाचे दिवस जसजसे लांबत चालले आहेत तसतसें पद्मावतीच्या तंबूंत शिरून तिचें पाणिग्रहण करण्याइतका अकबराचा हातही लांबत चालला आहे. राणाजी, मी स्पष्ट बोलतो, आपलें शौर्य कांहीं आमच्या अंगांत नाहीं; आणि आपण जर राणांगणावर नाहीं तर अकबरशहा व पद्मावती यांच्यामध्ये आमच्या ढाली यत्किंचितही टिकाव धरणार नाहींत; मग अकबरशहाला कां वाटूं नये पद्मावती आपल्याला मिळाल्यासारखी आहे म्हुणून. आपले हेतु अनायासें साधण्याचा असा योग आला असतांना राणाजींना द्यावयाच्या औषधाच्या गोळ्यावर विषारी कपटाचीं पुढें दिल्यावांचून अकबरशहा कसा राहील ?

राणी०—आणि म्हुणून मी म्हुणतें, या हकिमाचें औषध घेऊन वन्सना मुसलमानांच्या जनानखान्यांत आपण होऊन पाठविण्याचें पातक आपण आपल्या मार्शी घेऊं नये.

बुद्धि०—तसा म्हुणजे त्यांत मोठा धोका आहे अशांतला भाग नव्हे. पण असेच कित्येक महिने जर आपल्याला आंधरुणावर खितपत पडावें लागलें, किंवा या दुखण्यांत आमच्या सर्वांच्या दुर्दैवानें आपलें कांहीं बरेंवाईट झालें, तर अकबरशहाचे हेतु तेव्हांच तडीस जाणार आहेत; हें विसरतां कामा नये.

गरु०—त्या मोंगलांच्या औषधांत कपटच असलें पाहिजे. शिवाय मी म्हुणतों सांथीच्या तापावर मोंगलाकडचें औषध कशाला आणलें ?—नका, बोलतांना मला मध्येच अडवूं नका; मला स्पष्ट स्पष्ट बोलूं द्या,—तुमच्या सर्वांच्या छावणींत सांथीचा ताप आहे; पण माझ्या छावणींत दारुशिवाय इतर

कोणच्याही कारणानें कोणी मेलेंला मीं आजपर्यंत ऐकलेलें नाहीं. प्रतापसिंहजी, तुम्हांला वाईट वाटेल, पण मी स्पष्ट सांगतों, हकिमाचें औषध घेण्याऐवजीं मज-प्रमाणें बेताबेतानें दारू पिण्याची संवय लावून घ्या, म्हणजे इतर दुसरा कोणचाही रोग तुम्हांला होणार नाहीं. दारूच्या पिपांत बुडून बसलें म्हणजे रोगांची नजर तेव्हांच चुकवितां येते. पितां का थोडी थोडी ? पाठवून देऊं का माझ्या छावणींतलें औषध ?

(पद्मावती, प्रेमध्वज व हकीम येतात.)

प्रेम०—महाराज, हेच ते हकीम. यांच्या औषधाबद्दल सरकारच्या कानावर सर्व गोष्टी मीं पूर्वीं घातल्याच आहेत.

बुद्धि०—हकीमजी, आपण कोणाच्या छावणींत, कोणापुढें उभे आहां हें आपणांस माहीत आहे ना ? महाराणाजोना जर आपल्याला औषध द्यावयाचें असेल तर आपल्या औषधाची परीक्षा प्रथम आमच्या राजवैद्यांकडून झाली पाहिजे; आणि नंतरच तें औषध आम्ही महाराणाजोना घेऊं देऊं.

हकी०—माझी ना नाहीं. ही जडीबुट्टी आपल्या राजवैद्यांना समजावून देण्याला मी तयार आहे. मुसलमानांच्या व हिंदूंच्या दोन्ही प्रदेशांवर सारखाच पाऊस पाडून जर परमेश्वर दोघांचाही चरितार्थ चालवितो, तर त्याच पावसा-मुलें उत्पन्न झालेली ही वनौषधी दोघांच्याही सारखीच कां उपयोगीं पडूं नये ? परमेश्वरानें दोघांच्याहीकरितां ही वनौषधी तयार केलेली आहे. बोलवा, आपले कोण राजवैद्य असतील ते बोलवा. त्यांना मी सर्व कांहीं समजावून सांगतों. होऊं या या औषधाची त्यांच्याकडून परीक्षा; अलबत्त होऊं या.

प्रेम०—नाहीं, याची परीक्षा करण्याची बिलकूल जरूरी नाहीं. ज्या अमिरानें अकबरशहाकडून या हकिमाला पाठवून दिलें तो अमीर सच्चा शूर पुरुष असल्याबद्दल माझी खात्री आहे. आणि महाराजांना हें सांगायला नको, भिन्नेपणाइतकेंच कपटाशींही शूरपणाचें वैर असतें.

प्रता०—शूर पुरुषाने पाठविलेंलें हें औषध आहे; प्रेमध्वज, तुमच्यासारख्या वीरांनें हें औषध या छावणींत आणलेलें आहे; बस्स झाली त्याची इतकी तरफदारी. हकीमजी, या, तें औषध मला द्या. आपलें औषध न घेणें म्हणजे शौर्याला बेइमानी समजण्यासारखें आहे.

बुद्धि०—हकीमजी, हें पकें लक्षांत ठेवा, या औषधामुळे जर महाराण्यांच्या प्रकृतींत किंचितही अधिक बिघाड झाला, तर आपल्या अंगावरच्या कातड्याच्या पोत्यांत भरलेली आपल्या हाडांची पूड आमच्या छावणींतल्या मस्त हत्तीचे पाय आपल्या घरी नेऊन पोंचविण्यास चुकणार नाहीत.

हकी०—या गोष्टीलाही माझी ना नाही. पण हें पकें लक्षांत ठेवा, आपण सांगतां त्याप्रमाणें मुसलमानांच्या छावणीकडे जाण्याचा प्रसंग मजवर यायचा नसून, उदेपूरच्या राजघराण्यांतील महाराण्याच्या खास हत्तीवरील अंबारांत बसवून, हें औषध घेतल्यानंतर, महाराणा माझ्या घरी मला पोंचतें करतील.

प्रता०—हो, असेंच होईल.—या मला तें औषध.

गरु०—थांबा हकीमजी, प्रथम मला असें सांगा, मोंगलांच्या छावणींतले लोक सर्रास दारू पितात म्हणून तेथें हा सांथीचा ताप इतका फैलावला नाही, हें खरें आहे ना ?

हकी०—कोण म्हणतो मोंगलांच्या छावणींतले लोक सर्रास दारू पितात म्हणून ? रणाडणावर दारू पिणाराची गर्दन छाटून टाकावी, असा अकबरशहाचा सक्त हुकूम आहे.

गरु०—जर दारू घेत नाहीत तर ते तापानें अद्याप कसे मेले नाहीत ? माझी तर पक्की खात्री आहे, माझ्यासारखा प्रत्येक निरोगी मनुष्य दारूबाज असतो.

प्रता०—दारूच्या क्षयरोगानें आपलें बिऱ्हाड शारिरांत ठेवल्यावर इतर रोगांना थारा कोठें मिळणार ?—हकीमजी, या मला तें औषध, या.

हकी०—प्रेमध्वज, औषधाच्या या तीन पुड्या आहेत. पहिली पुडी आतां पाण्यांतून घ्या; दुसरी पुडी आणखी सात दिवसांनीं घ्या; आणि तिसरी पंधराव्या दिवशीं घ्या. पंधराव्या दिवशीं महाराणाजी पूर्वीप्रमाणें वज्रदेही झालेले पाहायला मी रजपुतांच्या छावणींत पुनः येईन.

बुद्धि०—राणाजी, इतक्या घाईनें औषध घेण्याचें कारण नाही. सर्व राज-वैद्यांकडून या औषधाची परीक्षा करावी, आणि मग खुशाल हें औषध घ्यावें.

प्रता०—या तुमचें औषध; मीच करितों त्याची परीक्षा. (पेला हातांत घेऊन) हकीमजी, मला आजारी मनुष्याची नाडी समजत नाही; पण धड्याकड्या मनु-

ध्याची नाडी चांगली समजते. तुमचा हात पुढें करा. हें औषध घेण्यापूर्वी माझी नाडी आपण पाहण्याऐवजीं मला आपली नाडी पाहिली पाहिजे. (हकीम हात पुढें करतो. त्याची नाडी पाहून.) पाहा, बुद्धिसिंगजी पाहा. कपटी मनुष्याची नाडी अशी वाहत नसते. मनाची शांतवृत्ति कपटानें अशी कधींही राह्यावयाची नाही. पाहा, ही नाडी पाहा, कपटाच्या हृदयांतून निघालेलें रक्त या नाडींत वाहत आहे असें तुम्हांला वाटतें का ? चौहोंकडून शत्रूच्या मान्यांत एकटा सांपडला असतांनाही खऱ्या शूर पुरुषाची नाडी जशी शांतपणानें वाहत असते तशी या हकिमाची या वेळीं वाहात आहे. बुद्धिसिंगजी, कोणी दुस्मानानें या पेल्यांत जरी विष टाकलेलें असलें तरी असल्या शांत व उदार हृदयाचा सहवास त्या विषाला झाला असल्यामुळे तें विष माझ्या पोटांत अमृतासारखेंच गुणकारी होईल. [औषध घेतो व झोंपें जातो.

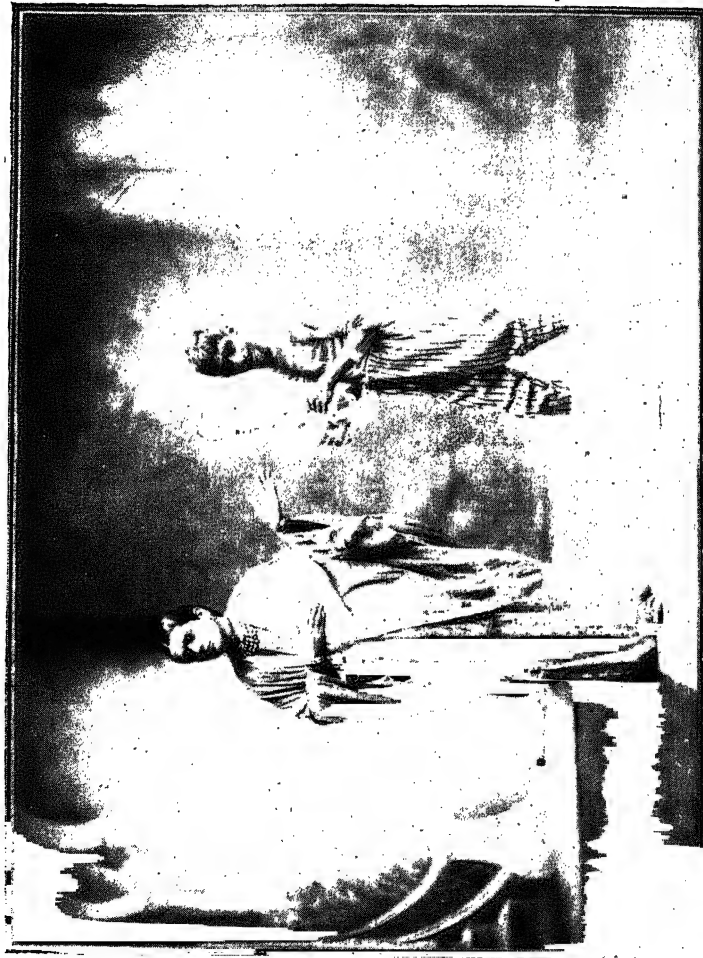
हकी०—यांना थोडा वेळ अशीच झोंप लागेल, आणि ते सावध झाल्यावर हा सांध्याचा ताप त्यांच्या अंगांत बिलकूल राहणार नाही. चला, आपण दुसरीकडे जाऊं. त्यांना एकठ्यांनाच थोडा वेळ शांतपणें झोंप घेऊं या.

(बुद्धिसिंग व गरुडध्वज यांशिवाय इतर सर्व जातात.)

बुद्धि०—अखेर यानें तें औषध घेतलेंच अं ! नसतें घेतलें तर वरें झालें असतें.

गरु०—औषध घेतलें इतकेंच नव्हे तर दारूबाज क्षयरोगी असतात, असें म्हणाला ! मला स्वतःला कोणी नांवें ठेवलीं तर तें एक वेळ चालेल, पण दारूबाजांची निंदा आपल्याच्यानें नाही ऐकवत. चला, या बुद्धिसिंगजी, या प्रतापसिंहाची खोद मोडण्याची कांहीं तरी युक्ति मला सांगा, चला. [जातो.

बुद्धि०—मीही त्याच विचारांत आहे. या औषधाच्या पेल्यांत मला विष टाकतां आलें नाहीं तरी प्रतापसिंहा, पक्कें लक्षांत ठेव, या औषधाच्या गुणानें रोगाच्या जाळ्यांतून जों तूं सुटशील तोंच या बुद्धिसिंगाच्या मसलतीच्या जाळ्यांत तूं गुरफटला जाशील. रोगामुळे तुझें मनगट जरी निर्वल झालें नाहीं तरी रजपूत राजांतील दुहीनें तुझी तरवार मी बोथट करीन. आणखी अखेर या बुद्धिसिंगाचीं आर्जवें करून, पद्मावतीच्या नजराण्यानें या बुद्धिसिंगाला खूष करूनच, तुला तुझी अब्रू सांभाळावी लागेल. [जातो.



क्षय—मला तूं खेरें खेरें सांग, या मद्यांन तूं इनका वंळ मिसळून राहिली असतांना यांतून एकदम
 वशी बाहेर पडलीस ? [पृ. ३७]

प्रवेश ३ रा.

—०*०—

स्थळः—गरुडध्वजाच्या तंबूपुढलें पटांगण.

क्षय—(मद्याचीं कांचपातें घेऊन दारु पीत पीत प्रवेश करून) वरें झालें, अमरनाथ साधूची आणि आमची ताटातूट झाली, वरें झालें. तो आप-
त्माला अमरनाथ म्हणवतो, पण हें असलें अमृत एक दिवससुद्धां त्या अम-
त्याच्या घरीं मला प्यायला मिळालें नाहीं. (दारु पितो.) प्रेमध्वजाच्या स्वाधीन
त्यानें मला केलें त्या वेळीं मला वाटलें कीं, प्रेमाला जाळण्याकरतांच महाकाला-
प्रमाणें या क्षयाची योजना झालेली आहे. पण तो प्रेमाचा ध्वज कसला
वस्ताद ! त्यानें वृद्धीला पद्मावती ताईसाहेबांना भेट म्हणून देऊन टाकली आणि
हा अपशकुनी क्षय स्वतांजवळ नको म्हणून, एखाद्या पोळाप्रमाणें मला या रज-
पुतांच्या छावणीत त्यानें सोडून दिलें. वरें झालें, या गरुडध्वज महाराजांचें मंदीर
लवकरच आमच्या दृष्टीस पडलें. लगेच त्याच्या देवडीवर आम्हीं आमची बैठक
घातली. असल्या अमृताचा आत्वाद घेणारा धनी मिळाल्यावर कोण त्याच्या
तैनातीला आपखुषीनें राहणार नाहीं ? हें अमृत असें (पितो.) पीत राहिल्यानें
मला वाटूं लागलें आहे कीं सगळ्या विश्वाची वृद्धि होते आहे,—सर्व विश्व व्यापून
हा क्षय असा दहा हाडकें कसा शिल्लक राहिला ?—या मद्यांत वृद्धि, या पेल्यांत
वृद्धि, माझ्या तोंडांत वृद्धि, माझ्या पोटांत वृद्धि, माझ्या हातांत वृद्धि, (वृद्धि
प्रवेश करते.) या बाजूला वृद्धि, त्या बाजूला वृद्धि (पाहून) अंः ! आणि ही
खरोखरच वृद्धि ! मला तूं खरें खरें सांग, या मद्यांत तूं इतका वेळ मिसळून
राहिली असतांना यांतून एकदम कशी बाहेर पडलीस ?

वृद्धि—देव करो आणि मद्याची वृद्धि तुमच्या तोंडांत अशीच होवो.
एरवी क्षयाचा नाश कसा होईल ?

क्षय—या क्षयाचा नाश व्हायचा नाहीं. तर मी क्षयच सर्वांचा नाश कर-
णार. आणि या कामीं तुझ्यापेक्षां मला या मदिरेंचाच जास्त उपयोग आहे. घे,
वृद्धि, घे ही मदिरा, पाहा तर कशी आहे ती. तुझ्या या सवतीवर मी जो

इतका दंग झालों आहे, तिची लज्जत तरी पाहा. क्षयाला हीच अर्धांगी शोभते. आज सकाळपासून हिने काय धुमाकूळ उडवून दिला आहे ! पाहा, वे थोडी; हिचा—मदिरेचा—प्रताप तरी समजून येईल तुला.

वृद्धि—या मदिरेनें प्रत्येक विचाराची, विकाराची, व कृतीची वाढ झाल्या-सारखी वाटते; आणि ही माझी सख्खी बहिण आहे असें समजून तुमच्या-सारखे क्षयी पुरुष तिच्या नादीं लागतात. पण क्षयाचा अंत मदिरेनें होतो किंवा मदिरेचा अंत क्षयाने होतो; तेव्हां तुम्हां दोघांची जोडी चांगली शोभते. मला तिचें रूप पाहावयाला नको, गंध घ्यायला नको, किंवा रसही चाखायला नको. बरे केलें कां प्रेमध्वजांनीं मला पद्मावती ताईसाहेबांच्या पदरीं टाकलें. त्या दोघांची वृद्धि कशी होईल एवढ्याच विचारांत मी आजकाल सुख मानतें. या सवतीच्या नादाला लागून आपण माझ्याकडे पाहीनास झालां म्हणजे मी खरोखर स्वतःला भाग्यवान् समजेन.

क्षय—समज, आणखी खंडीभर भाग्यवान् समज. आपण तर या मदिरेला एक क्षणभरही दूर करणार नाहीं. पद्मावती बाईसाहेबांचा आश्रय मिळाला म्हणून तुला घमंड वाटते होय ? आतां क्षय नकोसा वाटूं लागला होय ? तूं सिंहाच्या आश्रयाला आहेस; पण मीही गरुडाच्या आश्रयाला आहे. प्रत्येक घोटानिशी (पितो.) पंख फुटून गरुडाप्रमाणें आकाशांत मी भरान्या मारतो आहे असें मला वाटतें. आणि वृद्धि, तूं मुकाट्यानें माझ्याशीं गोडी-गुलाबीनें वाग. नाहीं तर बघ चालला हा गरुड आकाशांत. चालला भरान्या मारीत आकाशांत. हें बघ वरून तुला एकदम खालीं सोडून देईन. आणि मग झडप घालीन. हें बघ, असा-असा-चाललों; असा चाललों बघ; अशी तुला चोंचोंत धरून (पेला दांतांनीं धरून) अशी बघ-अशी बघ-अशी एकदम खालीं सोडून देईन. (सोडून देतो तों पेला फुटतो). पाहिलेंस-पाहिलेंस-अस्सा तुझा चकानूर होईल.

वृद्धि—असल्या क्षयाच्या हातून ही अशीच कामगिरी व्हायची. घरच्या बायकोच्या अंगावर वस्सदिशीं ओरडावें, किंवा एखादें काचेचें भांडें कांहीं तरी नादांत असें फोडावें; याहून दुसरेंतिसरें क्षयाच्या हातून काय होणार ?

क्षय—तोंड आटपून बोल. माझे धनी गरुडध्वज यांच्या निशाणावर गरुड आहे; म्हणजे मी स्वतः आहे; मी आतां गरुड आहे; समजलीस का ? मी आतां गरुड आहे म्हणजे मी आतां माझ्या धन्याच्या निशाणावर आहे किंवा माझे निशाण धन्याजवळ आहे. माझे निशाण आहे म्हणून माझ्या धन्याला गरुडध्वज म्हणतात; अर्थात् माझ्यामुळे गरुडध्वजाला धनीपणा प्राप्त झाला आहे; म्हणजे मीच गरुडध्वजाचा धनी आहे. माझ्याएवढा मोठा संबंध जगांत दुसरा कोणी नाही, मी गरुडध्वजाहून मोठा, मी प्रतापसिंहाहून मोठा, मी पद्मावतीहून मोठा, मी वृद्धीहून मोठा, तूं आतां कबूल करणार नाहीस, पण एका घटकेच्या आंत कबूल करशील, मी वृद्धीहून मोठा आहे.

वृद्धि—उदेपूरकराहून या छावणींत कोणीही मोठा नाही. उदेपूरचे महाराणा प्रतापसिंह यांच्या बहिणीच्या—पद्मावती बाईसाहेबांच्या—पदरी मी आहे. तुझा मालक गरुडध्वज महाराणा प्रतापसिंहाहून कमी योग्यतेचा आहे; तेव्हां अर्थात् तूं माझ्याहून कमी योग्यतेचा. क्षय कधी तरी वृद्धीहून अधिक योग्यतेचा होईल का ?

क्षय—आतां या तुझ्या गमजा एक घटकाभरच. थोड्या वेळापूर्वी आमच्या धनीसाहेबांचे सगळे स्नेही मेजवानांनी जमले होते; क्षय तेथेच थोडासा गरुड झाला होता; आणि चक्काचूर केलेल्या वृद्धीची लयलूट चालली होती. त्या वेळीं जसें तूं आतां मला टाकून बोललीस त्याप्रमाणेंच सर्वांनीं गरुडध्वजाचें गरुडाचें निशाण उदेपूरच्या सिंहाच्या निशाणाहून कमी दर्जाचें अशी आमच्या धनीसाहेबांची थट्टा आरंभिली. या वीराचे ते धनीसाहेब पडले, ते काय मुकाट्यानें ऐकून घेतात ! (पडद्यांत गलबला) ऐकलास हा गोंगाट ? हा ऐक, ऐक, ती पाह्या, ती पाह्या, आमच्या धनीसाहेबांची स्वारी इकडेच येत आहे. प्रतापसिंहाहून गरुडध्वज मोठा आहे हें ठरविण्याकरितां, या बटीक वृद्धीहून हा क्षय मोठ्या दर्जाचा आहे हें सर्वांनीं कबूल करावें म्हणून, तें पाह्या, गरुडध्वजाचें निशाण—या गरुडाचें निशाण—प्रतापसिंहाच्या निशाणावर झडप घालण्याकरितां, चाललें आहे. चालला हा गरुड उड्डाण करीत, क्षणांत दोन क्षणांत येशील माझ्या पायां पडायला आपोआप. चालला हा गरुड उड्डाण करीत. चालला उड्डाण करीत.

[जातो.

वृद्धि—हा मेला क्षय जिथें जाईल तिथें वाटोळें करील. गरुडध्वजाच्या पदरीं राहून दोन दिवस झाले नाहीत तोंच उदेंपूरकरांशीं कुरापत काढण्याची अव-
क्षा गरुडध्वजाला आठवली! क्षयाचे पाय घराला लागल्यावर अवदसा कां
आठवणार नाही? अग बाई, हे सगळे इकडेच यायला लागले! मोठी गर्दी जमत
चालली! मला या तंट्याची खबर पहिल्या प्रथम पन्नावती बाईसाहेबांना दिली
पाहिजे. [जाते.

(गरुडध्वज, बुद्धिसिंग, व गरुडध्वजाचे नोकर निशाणासह येतात.)

बुद्धि०—गरुडध्वज, अविचारानें कोणतीही गोष्ट करूं नये. कारण अवि-
चाराचा शेवट दुःखांत झाल्यावांचून राहात नाही. शिवाय थाटाच्या मेजवानींत
मदिरापान यथेच्छ केल्यानंतर तरुण विलासिनींच्या सहवासांत आपल्या-
सारख्या रंगेल राजांना काळ घालवायचा असतो. अशा वेळीं उच्च जागीं
निशाण कोणाचें, हलक्या जागीं निशाण कोणाचें, असल्या राजकारणाच्या भान-
गर्बीत जर आपण पडलां, तर आपण आपल्या पायावर धोंड ओढून घेतल्या-
सारखें नाही का होणार ?

गरु०—काय, मला—या गरुडाला—अविचारी म्हणतां? मी तुम्हांला खात्रीनें
सांगतो, जर कोणच्या वेळीं मला उत्तम विचार सुचत असले, मर्दुमकीचा आवेश
जर कोणच्या वेळीं माझ्या अंगांत शिरत असला, सत्कृत्य जर कोणच्या वेळीं
माझ्या हातून घडत असलें, तर ती वेळ मदिरापानानंतरचीच होय. प्रातःकालाला
किंवा सूर्यास्ताच्या समयाला तपस्वी जितका शुभकाल समजतात तितकाच शुभ-
काल माझ्या पोटांतील मदिरेंच्या उदयाचा किंवा माझ्या हातांतील मदिरेंच्या
अस्ताचा मी समजतो. अशा वेळीं प्रतापसिंहाचें एकट्याचें तें निशाण मुख्य
जागीं फडकत राहणें जर मला गैर वाटतें आहे, तर तें तसें असलेंच पाहिजे.

बुद्धि०—मदिरेंचा पगडा आपल्या डोळ्यावर बसला आहे. आपल्या
पोटांत ती अस्तास जाऊन चेहऱ्यावर पुनः उदयास येऊं पाहात आहे. अशा
वेळीं आपल्या हातून भलतेंसलतें होणार नाही हें खरें. पण मी म्हणतो हा
अस्तोदय जर अधिक जोराचा झाला तर आपल्या हातून अविचार नाही का
होणार? आपल्या पोटावर व आपल्या चेहऱ्यावर मदिरेंच्या अस्ताचा किंवा



[पृ. ४१]

बुद्धि०—गरुडध्वज, आपण क्षिगला आहां असं मी कसे म्हणू ?

उदयाचा प्रताप दिसतो आहे; पण आपले हातपाय लटपटू लागले आहेत त्याला कसें करायचें ? अशा स्थितीत आपल्या हाताच्या हातून किंवा पायाच्या हातून अविचार होण्याचा संभव आहे. म्हणून म्हणतो निशाणाच्या बाबतीत आपला अपमान जरी झाला आहे तरी ही वेळ त्याचा विचार करण्याची नाही.

गरु०—काय, मी झिंगलों आहे असें समजतां काय बुद्धिसिंगजी ? माझे हातपाय हालूं लागले आहेत, पण ते दारूमुळे नव्हेत. माझ्या अंगावर दारू कशी चढणार ? मी बिल्कुल झिंगलों नाही. माझे निशाण उदेपूरच्या निशाणाच्या शेजारी रोंवण्याकरितां मी अगदीं उतावीळ झालों आहे. आणि म्हणूनच माझे हातपाय तुम्हांला असे कांपल्यासारखे दिसतात. चला, तुमच्या देखत मी आपलें-गरुडाचें-निशाण प्रतापसिंहाच्या शेजारीं रोंवतो.

बुद्धि०—गरुडध्वज, आपण झिंगला आहां असें मी कसें म्हणूं ? मदिरा आपल्या अंगावर कशी चढेल ? या जगांत मदिरेला जर कोणाचें भय वाटत असेल तर तें आपलें. तिला फस्त पाडणारे आपणच काय ते एकटे वीर. तिचा अंमल आपणांवर कसा वसेल ? असें पाहा, कोणचाही चांगला विचार असो, त्या विचाराची कांहीं काल उशी करून त्या उशीवर स्वस्थपणें डोकें ठेवून एक चांगलीशी झोप काढल्याशिवाय त्या विचाराचें पूर्ण स्वरूप ध्यानांत येत नाही. म्हणून म्हणतो आपल्या या अपमानासंबंधानें—

गरु०—माझ्या होत असलेल्या अपमानाचें संबंध चित्र आतांच माझ्यापुढें उभें आहे. आणखी झोपेंत-स्वप्नांत-मला निराळें चित्र तें कोणतें दिसणार आहे ? बस्स, मला तुमचें म्हणणें पसंत नाही. मी असा जाऊन माझे निशाण प्रतापसिंहाच्या निशाणाशेजारीं रोंवणार.

बुद्धि०—मला वाटतें, तुमच्या अपमानाचें संबंध चित्र अजून तुम्हीं पाहिलें नाही. गरुडध्वज, तुमचें सैन्य उदेपूरच्या सैन्याहून मोठें, तुमचा दर्जा उदेपूरच्या राण्याहून अधिक, असें असतांना उदेपूरच्या निशाणाशेजारींच तेवढें तुमचें निशाण फडकत राहिलें तर तेवढ्यानें तुमच्या अपमानाची भरपाई कसची होणार ? या दारूच्या धुंदीत तुमच्या हातून खरा पराक्रम कधींच होणार नाही. अहो, ही मदिरा बाई; ही का तुमच्या अंगांत शिरून तुमच्या हातून

कांहीं पराक्रम करवणार आहे ? नवऱ्याशेजारीं बायकोनें हाताला हात लावून उभें राहावें, त्याप्रमाणें प्रतापसिंहाच्या निशाणाच्या काठीला तुमच्या निशाणाच्या फडक्यानें वाऱ्याच्या झोतानें डोलतां डोलतां हलूच स्पर्श करावा, एवढेंच काय तें बायकी महत्कार्य आतां तुम्ही करणार ना ? जा, गरुडध्वज जा; मी तुम्हांला सांगतों दोनचार प्रहर स्वतांच्या तंबूंत जाऊन स्वस्थ झोंप घ्या. या झोंपेंत जीं स्वप्नें तुम्हांला पडतील तीं या दारूच्या आवेशापेक्षां अधिक चांगले विचार शिकवतील. आपल्यापेक्षां कमी दर्जाचे राजानें अधिक श्रेष्ठ जागीं स्वतांचें निशाण रोवेलें असतां तुमच्यासारखे मानी वीर त्या निशाणाचे तुकडे तुकडे कसे करतात, याचें चित्र तुम्हांला स्वप्नांत पाहायला मिळेल; प्रतिस्पर्ध्यांचें निशाण अशा रीतीनें पायाखालीं तुडवून त्या ठिकाणीं स्वतांचें निशाण रोवेलें म्हणजे त्या झराची वाहवा सर्व रजपूत सैन्यांत कशी होते, याचीं स्तुतिस्तोत्रें तीं स्वप्नें तुम्हांला ऐकवतील. गरुडध्वज, त्या चित्रांचें शांतपणें दर्शन घ्या, तीं स्तुतिस्तोत्रें सविस्तरपणें ऐका, आणि नंतर काय करायचें तें करा.

गरुड—बुद्धिसिंजी, तुम्ही मला काय नार्मद समजतां ! मी भित्रा आहे असें मानतां काय ? स्वप्नांतले दृष्टांत पाहून त्याप्रमाणें चाचपडत वागणारा हा गरुडध्वज खात्रीनें नाही. चला, तुम्ही माझ्याबरोबर चला. स्वप्न पडायच्या अगोदरच स्वप्नांतल्यासारखी कृति करून दाखवितों. मी इतका वेळ बोललों नाही, म्हणून मला नालायक समजतां काय ? स्वप्नें पाहून वागणारे तुम्ही असाल; मी असें म्हणतों तुम्ही माझ्याबरोबर चला आणि माझी कृति पाहा; म्हणजे तुमच्या स्वप्नांच्या अर्थाची दिशाभूल तरी व्हायची नाही. कर्ते पुरुष बोलून दाखवीत नसतात; म्हणून प्रतापसिंहाचें निशाण उपटून टाकून त्याच्या जागीं माझें निशाण रोवणार आहे असें इतक्या वेळ मीं बोलून दाखविलें नाही. स्वप्नांत दिसणारे अघोर प्रकार प्रत्यक्ष पाहण्याची ताकद जर तुमच्या डोळ्यांना असेल, तर मजबरोबर त्या टेंकडीकडे चला; आणि उदेपूरच्या फडक्याच्या चिंघळ्या चिंघळ्या या गरुडाचीं नखें कशीं करतात, तें स्वतः पाहा.

[गरुडध्वज व त्याचे नोकर जातात.

बुद्धि—हें काम ठीक झालें. प्रतापसिंहाच्या आजारामुळें पन्नावती आपो-आप माझा आश्रय घ्यायला कबूल होईल, या भरावर मी इतके दिवस होतों;

म्हणून माझ्या बगलेंतल्या या मद्यपी कुच्याला उदेपूरचें निशाण दाखवून छू केलें नव्हतें. प्रेमध्वजानें आणलेल्या हकिमाचें औषध घेऊन प्रतापसिंह या पंथरवज्यांत चांगला वरा झाला, त्याबरोबर महाराणीचाही माझ्याकडचा कल पुनः प्रेमध्वजाकडे झुकायला लागला आहे. महाराणी पडली भोळसट; तिला पाहिजे त्यानें थापा देऊन हवी तशी वळवावी. प्रतापसिंह बरा झाल्या-मुळें अकबरशहाच्या त्या पद्मावतीच्या मागणीच्या मात्रेचाही आतां त्याच्या मनावर फारसा परिणाम होणार नाही. त्या धाकाचे वळसे जर मी अधिक उगाळूं लागलों, तर पद्मावतीनें जशी माझी त्या दिवशीं शोभा केली, तशीच पूजा एकाद्या वेळेला प्रतापसिंहही सर्वांच्या देखत बांधल्याशिवाय राहणार नाही. (पडद्यांत गलबला) हें आमचें कुत्रें आतां जोरजोरानें भोंकत चाललें ! या गरुडानें जर उदेपूरच्या निशाणाची काठी मोडली तर रजपूत राजांच्या बेकीच्या काठीचा रड्डा प्रतापसिंहाच्या पाठीवर बसलाच म्हणून समजावें. अकबरशहाशीं आपलें संधान आहेच, आणि आतां प्रतापसिंहाची कंबर अशा रीतीनें मोडतो; पाहूंया पद्मावतीच्या गमजा मग किती दिवस चालतात त्या. आतां असें केलें पाहिजे, हें झिंगलेलें कोंबडें टेंकडीवर पोहोंचतें तोंच या अपमानाची वर्दी प्रतापसिंहाला देऊन याच्याशीं झुंझायला मानातिशयानें तारवटलेलें तें दुसरें कोंबडें टेंकडीच्या दुसऱ्या बाजूला नेऊन सोडावें. अशीं कोंबडीं झुंझविल्या- शिवाय आपला कार्यभाग कसा साधणार ?

[जातो.



प्रवेश ४ था.

—*—

स्थळ—प्रतापसिंहाच्या तंबूपुढील जागा.

बुद्धि०—(प्रवेश करून) राणाजी, अहो राणाजी, प्रतापसिंहजी, अहो प्रतापसिंहजी, काय, इथे कोणी नाही ? राणाजींना झोंप लागली आहे का ? झोंप घेण्याची ही वेळ नव्हे. राणाजी, राणाजी, कोणी पहाऱ्यावर नाही का ?
[पहारेकरी येतो.

पहा०—महाराणाजींचा थोडा डोळा लागला आहे. आज्ञा होत असेल तर जागे करतो.

बुद्धि०—आतां त्यांची प्रकृति चांगली बरी झाली ना ? आज थकवा-विकवा कांहीं वाटत नाही ना ?

पहा०—आतां पूर्वीसारखे बरे झाले आहेत, पण अद्यापि—

बुद्धि०—तर मग आतां पणबीण कांहीं नको. जा, जा, राणाजींना लवकर जागे कर. झोंप घेण्याची ही वेळ नव्हे. राणाजींना जागे करण्याला जर उशीर लावलास तर असल्या कसुराबद्दल राणाजी तुला ठार मारण्याची शिक्षा दिल्या-वांचून राहणार नाहीत.—अहो राणाजी, राणाजी, झोंप घेत बसण्याची ही वेळ नव्हे.

प्रता०—(बाहेर येऊन) बुद्धिसिंगजी, कसली घाई हो ? कसली घाई आहे ? मला कांहीं तशी झोंप लागली नव्हती. तुम्ही असे घाबरल्यासारखे कां ? काय, तुमच्या हातून धड बोलवत नाही ! असें झालें आहे तरी काय तें बोल. बोला, कोणता प्रसंग आहे, बोला.

बुद्धि०—प्रसंग भयंकर तर खराच, पण मला प्रथम असें सांगा आपली प्रकृति चांगली बरी झाली ना ? तसें नसेल तर आपण झोंप घेत पडून राहणें हेंच अधिक चांगलें. आपल्या अंगांत जर पूर्वीचें बळ आलें नसेल तर, आप्र-हानें सांगतों, आपण अशीच कांहीं वेळ विश्रांति घ्या. प्रसंग वाईट तर खराच, पण आम्ही तो पाहून घेऊं.

प्रता०—कोणता प्रसंग आला आहे तो मला सांगा. पूर्वीच्या दसपट शाक्ती आतां माझ्या अंगांत आली आहे. सुसलमानी सैन्य एकाएकीं आमच्या छावणीवर चालून आले आहे काय ? अकबरशहानें इतर सर्व रजपूत राजांच्या छावण्या उद्ध्वस्त पाडून माझ्या छावणीला गराडा दिला आहे काय ? बोला, तुमचा चेहरा असा भयंकर कां ? याहून कोणचें मोठें संकट आमच्यावर आले आहे सांगा. आमच्या छावणीवर अवचित हल्ला करून आमच्या बायकांना—पद्मावतीला—सुसलमानांनीं पकडून नेले आहे काय ? याहून भयंकर कोणचा प्रसंग आमच्यावर आला आहे ?

बुद्धि०—हे सर्व प्रसंग आपल्यावर एकदम आले असते तरी मला आतां—च्याइतकें वाईट वाटलें नसतें.

प्रता०—सांगा. मला असें बुचकळ्यांत ठेवूं नका. काय झालें आहे तें एकदम सांगा. आजाराच्या आंथरुणावरून एकाएकीं उठून आलेला हा प्रतापसिंह तुमच्या तोंडचे ते शब्द ऐकल्यानंतर संकटाशीं टक्कर देण्याकरतां असाच्या असा जर दुर्दैवांवाचून गेला नाही, शस्त्रास्त्रे घेण्याकरतां जर मी मागे परतलों, किंवा इष्ट-मित्रांच्या मदतीची वाट पाहात तसाच वाटेंत धबकून जर उभा राहिलों, तर उदेपूरच्या तत्कावर एक नादान बाहुलें बसलें आहे अशी माझ्या नांवाची छीःथू साऱ्या जगभर करा. बोला, कोणचें संकट आलें आहे तें बोला.

बुद्धि०—तें संकट सांगण्याकरतांच मी आलों आहे. असल्या संकटांतून सर्व सरदारांना—सर्व रजपुतांना—निभावून नेण्याची धमक एकट्या प्रतापसिंहाच्या मनगटांत आहे, हें मला पक्कें माहीत आहे; आणि म्हणूनच आपण आजारांतून नुकते उठतां आहांत तरी आपल्याकडे मीं प्रथम धांव घेतली. इथें आल्यावर आपली प्रकृति साफ बरी आहे असें ऐकलें तेव्हां मनाला धीरही आला. पण राणाजी, विशेष मैत्री असली—तसेंच प्रेम वाटत असलें—म्हणजे नाही नाही तें पाप मनांत येतें; म्हणून विचारतो, आपली प्रकृति खरोखरच बरी झाली आहे ना ? तसें नसेल तर आपण या वेळीं त्रास करून घेऊं नका. खुशाल जाऊन आपल्या तंबूंत आपण विश्रांति घ्या. या भानगडींत पडल्यानें संतापानें आपलें डोकें कदाचित् फिरून जाण्याचा संभव आहे. म्हणून म्हणतो मलत्या वेळीं आपणाला

जागें करप्याच्या या अपराधाबद्दल आपल्या या मित्राला एकठ्यालाच या सांप्रतच्या संकटाशीं झगडूं या.

प्रता०—नाहीं, बुद्धिसिंगजी नाहीं. मी खरोखर वरा झालों आहे, आणि आतां मला समजलेंच पाहिजे आमच्यावर कोणचें संकट आलें आहे तें. संकटाशीं टक्कर देण्याकरतां मी जर तुम्हां सर्वांच्यापुढें गेलों नाहीं तर बुद्धिसिंगजीच्या मन-सबीच्या तरवारीनें या धर्मयुद्धाच्या प्रारंभीं मला सेनापतीचा मान उगीच दिला असें नाहीं का होणार ?

बुद्धि०—असें तर ठरतां कामा नये. मग त्यांत आपलें शौर्य तें काय उरलें, आणि माझी अक्कल ती काय उरली ?—एका, राणाजी, एका; मन षट् करून एका; राणाजी, रजपूत छावणींत बेकीं झाली आहे. आपण सारे रजपूत मिळून मुसलमानांशीं लढण्याकरतां येथें आलों, पण तें विसरून आपआपसांत लढून एकमेकांच्या माना कापण्यास सध्यां आम्ही तयार झालों आहों, हें आपणांला कळविण्याकरितां मी आलों आहे. धर्मयुद्ध चालू असेपर्यंत कोणाही रजपुताविरुद्ध म्यानांतून तरवार बाहेर काढायची नाहीं अशी आपण प्रतिज्ञा केली असल्यामुळे हें बेकीचें युद्ध म्हणजे महाराणाजींवर अकस्मात् आकाशांतून पडलेला वज्राचा आघातच होय. राणाजी, कंबर खच्चूं देऊं नका. गरुडध्वज व त्याचे सरदार आपल्याला मिळालेला सेनापतीचा अधिकार या क्षणापासून झुगारून देऊन, टेंकडीवरील आपलें सेनापतीचें निशाण—उदेपूरच्या सिंहाचें तें निशाण—उपटून टाकून, पायाखालीं तुडवून, त्या ठिकाणीं स्वतांचें निशाण रोवण्यासाठीं उन्मत्तपणानें निघालेले आहेत !

प्रता०—माझ्या निशाणाचा असा उपमर्द करणारा गरुडध्वज कोण ? धर्मयुद्ध संपेपर्यंत कोणाही रजपुताविरुद्ध हातांत शस्त्र धरणार नाहीं अशी मी प्रतिज्ञा केली असली, तरी गरुडध्वजाचें मनगट या हातांनीं धरून त्याच्या हातांतील तरवार जागच्या जागीं गळून पाडण्याची शक्ति या आजारानंतरही प्रतापसिंहाच्या अंगांत अद्याप आहे.—कोण आहे परीकडे ? उदेपूरचा रणवाघें वाजवा आणि सर्वांना ताकीद द्या, उदेपूरच्या निशाणाची बेअब्रू करणाऱ्या त्या गरुडध्वजाचा हात मी असा जाऊन पकडण्यापूर्वीं माझ्या सरदारांनीं व मानकऱ्यांनीं तेथें एकदम दाखल झालें पाहिजे.

[निघून जातो.

बुद्धि०—हैं काय प्रतापसिंहजी ! इतकी घाई कशाला ? आम्हीं हैं काम पार पाडलें असतें. (पहारकच्यास) अरे जा, जा, उदेपूरचीं रणवाद्यें वाजवा, जा. (पहारकरी जातो) जा, तुम्ही सारे धांवत पळत लगबगीनें जा. आपण खुशाल आस्ते आस्ते रेंगाळत टेंकडीकडे जाणार. माझें घाईचें काम तेथें कांहींच नाही. दोन कोंबडीं झुंझवून एकमेकांनीं एकमेकांच्या हृदयांतील रक्त काढलें म्हणजे मग स्वतःच्या डोळ्यांत आसवें आपून, याच्या हृदयांतील रक्त अधिक निघालें कीं त्याच्या हृदयांतील रक्त अधिक निघालें हें तोलून दाखवून, जरूर त्या पक्षाला पुनः विधावध्याकरतां आमची स्वारी संथपणानें टेंकडीकडे जाणार.

[जातो.

प्रवेश ५ वा.

— :: —

(स्थळ—प्रतापसिंहाच्या निशाणाची टेंकडी. गरुडध्वज व त्याचे सरदार येतात.)

गरु०—बुद्धिसिंग कोठें आहेत ? काय, ते मागेंच रेंगाळत राहिले ? सरदारहो, त्यांना असें पुढें आणा. माझा पराक्रम त्यांना आपल्या डोळ्यांनी पाहूं द्या.

सर०—बुद्धिसिंगजी फार मागें राहिले आहेत.

गरु०—नाहींत तर नाहींत ते. तुम्ही सगळे मला बुद्धिसिंगजीसारखेच आहां. एका बुद्धिसिंगाच्या ऐवजीं दोन बुद्धिसिंग, तीन बुद्धिसिंग, चार बुद्धिसिंग, शेंकडों बुद्धिसिंग ! अहो शेंकडों बुद्धिसिंगहो, तुमच्या दोन शेंकडों नेत्रांनीं या गरुडध्वजाचा आतां पराक्रम पाह्या, आणि तुमच्या एक शेंकडों जिह्वा माझीं स्तुतिस्तोत्रें गायला तयार होऊं द्या. हा गरुडध्वज हें उदेपूरचें निशाण या उजव्या हातानें असें खालीं ओढणार—

(प्रतापसिंह निशाणाच्या मागून येतो.)

प्रता०—गरुडध्वजा, कोणाचा अपमान करतो आहेस याचा नीट विचार करून काय करायचें तें कर. या धर्मयुद्धांत आम्ही सर्व राजे बरोबरीचे आहोंत;

एक मोठा व एक लहान असा भेद आपही मानीतच नाही. पण या धर्मयुद्धांतील रजपूतसेनेचा मुख्य सेनापति या एवढ्याच नात्याने उदेपूरचे एकटें निशाण या टेंकडीवर फडकत आहे. इतर रजपूत राजांचीं निशाणें या ठिकाणीं नाहीत याचें कारण मी त्यांना हलके समजतां असें नव्हे. तर तुम्हींच सर्व राजांनीं मिळून या धर्मयुद्धांत सेनापतीचा मान उदेपूराला दिला असल्याकारणानें माझें एकव्याचेंच निशाण टेंकडीवर फडकत असणें योग्य आहे.—मी रण-मैदानावर उभा राहण्यास असमर्थ आहे या समजुतीनें जर तूं माझ्या निशाणाचा असा अपमान करीत असलास, तर आजारानंतरही वज्राचा कठोरपणा व शक्ति प्रतापसिंहाच्या मनगटांत कायम टिकली आहे याचा अनुभव घे, आणि आपल्या मनाची भ्रांति दूर कर. (त्याचा उजवा हात डाव्या हातानें धरतो.) मद्याच्या निशेंत किंवा मळत्याच भ्रांतीत हें कस तूं करणार नसून जर उदेपूरचा अपमान करण्याच्या हेतुनें—

गरु०—होय; उदेपूरच्या बरोवरीचा किंवा कांकणभर चढच मी आहे, हें सर्व सैनिकांना दाखविण्याकरतां मी हें माझें निशाण त्या ठिकाणीं रोंवणार.

प्रता०—गरुडध्वज, नाट विचार कर व असलें साहस करण्यास प्रवृत्त होऊं नको.

गरु०—यांत कसलें साहस ! तुम्हीं माझा हात धरून माझी जरी अशी अवस्था केली असली—अयाई !—तरी माझे हे सरदार तुमचें निशाण उप-दून काढून त्या ठिकाणीं माझें निशाण रोंवल्याशिवाय राहणार नाहीत;—अयाई ! सरदारहो, या प्रतापसिंहानें माझा हात धरून—अयाई !—माझा असा अपमान चालवला आहे.—ध्या, हें माझ्या हातांतील निशाण ध्या.—पाहतां काय ? हा एकटा काय करणार ? कोणी तरी अगोदर तें टेंकडीवरचें निशाण ओढून काढा आणि त्याच्या जागीं माझें हें निशाण रोंवा.

प्रता०—(त्याच्या हातांतील निशाण घेत) डाव्या हातानें तुला असा जागच्या जागीं डांबून तर ठेवलाच आहे, आणि सरदारहो, हा माझा उजवा हात तुम्हां सर्वांच्या देखत गरुडध्वजापासून हें निशाण असें हिसकावून घेऊन पाया-खालीं तुडवित आहे. (घेऊन पायाखालीं तुडवतो.)



प्रेम०—अगोदर माझे रक्त तुम्हांला या भूमीवर शिंपडावे. लागल. आणि नंतरच महाराष्ट्राच्या रक्तावे
 टिपूंस तुमच्या दृष्टीस पडेल. [पृ. ४९]

गरु०—याच्या रक्ताचें आमचें हें निशाण माखलें गेल्याशिवाय गरुडध्व-
जाच्या अपमानाची भरपाई होणार नाही. अयाई !—सरदारहों, तरवारी चालवा.
(तरवार उपसून सरदार प्रतापसिंहाच्या अंगावर जातात. प्रेमध्वज व
त्याचे लोक थांबत येऊन मध्ये आडवे येतात.)

प्रेम०—अगोदर माझे रक्त तुम्हांला या भूमीवर शिंपडावें लागेल आणि
नंतरच महाराण्याच्या रक्ताचें टिपूस तुमच्या दृष्टीस पडेल.

(प्रेमध्वज व गरुडध्वजाचे सरदार यांचे हात होतात.)

प्रता०—काय करूं, या धर्मयुद्धांत असेपर्यंत रजपुतांपैकी कोणावरही तर-
वार उपसणार नाही अशी शपथ घेतल्यामुळें या वेळीं हात असूनही थोड्याप्रमाणें
वागावें लागत आहे! प्रेमध्वज, बस करा. तुमच्या तरवारीचा तक्षिणपणा गरुडध्व-
जाच्या सरदारांच्या चांगला प्रत्ययाला आला.—जा, भिच्यानो जा. या वेळीं
प्रतापसिंहानें आपली तरवार चालविली असती तर तुमच्या या निशाणाच्या
काठीची जी गत आतां झाली तीच तुमच्या हाडांची झाली असती.—जा, जा,
जा. माझ्या क्रुद्ध दृष्टीपुढें एक क्षणभरही उभे राहूं नका. जा. (गरुडध्वज व
त्याचे लोक जातात.) प्रेमध्वज, तुम्हीं आज तरवार चांगली गाजविली. रण-
मैदानावर मोंगलांशीं लढतांना तुमच्या तरवारीची करामत आम्ही पुष्कळ वेळां
पाहिली आहे; पण त्या वेळीं आम्हांला वाटे कीं मोंगलांवर तुटून पडण्यास मोठेंसैं
शौर्य लागतें असें नाही. पण या निशाणाची अब्रू राखण्याकरतां तुम्ही आज
रजपूत वीरांच्यावरही एकदम उडी घेतलीत, त्यामुळें आमच्याबद्दलची आपली
भक्ति व आपलें शौर्य यांची चांगली पारख झाली. प्रेमध्वज, शूर पुरुषांशीं दिल
मोकळा करूनच बोललें पाहिजे; म्हणून मी तुम्हांला स्पष्ट सांगतो कीं साधु
अमरनाथ यांच्या भवानीच्या मंदिरांत तुमची व पद्मावतीची गांठ पडून तुम्हीं
आपली पायरी सोडून काहीं वर्तन केलें असें मी जेव्हां ऐकलें त्या वेळीं मला
तुमचा बराच राग आला, पण—

प्रेम०—महाराज, माझ्या हातून त्या वेळीं जर कांहीं कसूर झाली असेल
तर त्याची माफी, एखादी भयंकर शौर्याची कामगिरी सांगून, महाराणाजींनीं
करावी. शहाच्या छावणीतील हकीम इथें आणण्याच्या कामीं माझी अल्पसेवा
कशी झाली हें महाराजांना विदितच आहे. औषध हातीं येत चाललें हें पाहून

भवानीच्या मंदिरांत मला साहजिकपणें आनंद झाला व त्याच्या भरांत अस-
तांना राजभगिनीचें दर्शन मला घडलें. ती आनंदाची बातमी त्यांना सांगतांना
दोघांच्या स्थितीतलें अंतर जर मी विसरून गेलों असेन तर तो अपराध माझा
नसून महाराणाजी बरे होणार असें वाटून झालेल्या आनंदातिरेकाचा आहे.

प्रता०—तुमच्या तरवारीइतकीच करामत तुमच्या वाणीतही दिसते !
नवल नाही कीं भवानीच्या देवळांत तुम्ही बोलत असतांना तुम्हांला एकदम
झिडकारून स्वतः शुद्धीवर राहण्याचें भान पद्मावतीला राहिलें नाहीं.—तें
कसेंही असो, मी तुमच्याशीं खुल्या दिलानेंच बोलतो आहे, मला कांहीं
तुमचें त्या वेळचें वर्तन पसंत पडलें नाहीं. पण औषध आणण्याच्या कामीं
तुमचा उपयोग झाल्यामुळें मीं तुमच्याशीं या बाबतींत कडू न बोलण्याचा
निश्चय केला. आणि आतां तर उदेपूरच्या निशाणाबद्दल दाखविलेल्या तुमच्या
अभिमानामुळें, आतांच्या तुमच्या पराक्रमामुळें, आणि माझ्याविषयींच्या
तुमच्या निष्ठेमुळें भवानीच्या देवळांतील प्रकाराबद्दल—कडू किंवा—गोड—कोणताच
शब्द मी बोलत नाहीं. पण भलत्याच महत्त्वाकांक्षेला मी उत्तेजन देत आहे,
असें मात्र समजूं नका. तुम्ही आपल्या सद्गुणानें व पराक्रमानें जर मोठ्या
पदवीस चढणार असलां तर तुमच्या मार्गाच्या आड मात्र मी कधींही येणार
नाहीं, एवढेंच काय तें—

प्रेम०—हाताखालच्या सरदारांना याहून मोठें बक्षीस उदेपूरच्या महारा-
णाजींना देतांच येणार नाहीं, असें मला वाटतें.

प्रता०—माझें पुरतें ऐका. बक्षिसामध्ये व तुमच्यामध्ये अद्याप पुष्कळ अंतर
आहे; व हें अंतर कमी कमी करून घेण्याचा मार्ग मीच तुम्हांला खुला करून
देतो. प्रेमध्वज, मी तुम्हांला एक महत्त्वाची कामगिरी सांगणार आहे. आणि
या कामगिरींत जर तुम्ही मोठें यश संपादन केलें तर माझा राग शांत कर-
ण्यासच नव्हे तर लोभ संपादन करण्यासही तुम्ही पात्र व्हाल. प्रेमध्वज, गल्ह-
ध्वजाची व त्याच्या सरदारांची आपण फटफजिती केली; तरी पण सर्व राजसभे-
पुढें हें आतांचें भांडण जाऊन असल्या उन्मत्त प्रकाराचा पूर्ण वंदोबस्त होई-
पर्यंत उदेपूरच्या या निशाणाचा पुनः अपमान होण्याचा संभव आहे. कोणा रज-

पुतालाही इकडे फिरकू देऊं नये, असा बंदोवस्त केला, तर रजपूत छावणींत कायमची दुही झाली असा बोभाटा मोंगलांच्या छावणींत होईल—

प्रेम०—आणि तसें होणें सांप्रत बिलकूल चांगलें नाहीं. धर्मयुद्ध करायला आलेले रजपूत आपआपसांतीलच अधर्माच्या युद्धांत गुंग झालेले पाहून मोंगलांना आनंद होईल.

प्रता०—म्हणून म्हणतों या निशाणाभोंवतीं सैन्याचा विशेष बंदोवस्त बिलकूल करतां कामा नये. तथापि या निशाणाची अब्रू जर यात्किंचित् मलीन झाली तर या धर्मयुद्धांत रजपुतांचा मोड झाल्याइतकेंच मला वाईट वाटेल.

प्रेम०—या माझ्या तरवारीचीं आठवण इतक्यांत विसरून या निशाणाचा उपमर्द करायला कोणी धजेल असें मला वाटत नाहीं.

प्रता०—तेव्हां या प्रकरणाचा राजसभेंत निकाल लागे तोंपर्यंत तुमच्या हातांतल्या त्या तरवारीला या निशाणाभोंवतीं पहारा करायला मी सांगत आहे. प्रेमध्वज, या निशाणाची बेअब्रू होणें आणि तुम्ही जिवंत राहणें या दोन्ही गोष्टी एकदम होतांच कामा नयेत.

प्रेम०—या निशाणाला हात लावणारानें प्रेमध्वजाच्या देहांतला जीव प्रथम हिरावून घेतला असें पक्कें समजा.

प्रता०—आणि प्रेमध्वज जिवंत राहून जर निशाणाला कोणी हात लावला तर हेंही पक्कें लक्षांत ठेवा कीं प्रेमध्वजाचा जीव मागाहून ध्यायला प्रतापसिंह कधींही चुकणार नाहीं.—आतां पासून तुम्ही येथें पहाऱ्यावर उभे राहा. राजसभा बोलावून गरुडध्वजाला कोणचें शासन करायचें हें ठरवून घेण्याच्या उद्योगाला मी आतां लागतों.

[प्रतापसिंह व त्याचे लोक जातात.

प्रेम०—पद्मावतीचें पाणिग्रहण महाराणा प्रतापसिंहाच्या संमतीनें मला कसें करतां येईल याचा मार्ग या वेळीं मला दाखविणाऱ्या बा निशाणा, तुझी सेवाचकरी करण्याचा हा प्रसंग मी परम भाग्याचा समजतों. मी तुझ्यापुढें पहारा करीत नसून तुझी पूजाअर्चा करण्यांतच गुंतलों आहे, असें समज. शत्रूच्या रक्तानें तुला स्नान घातलें आहे, आणि तुला विटाल करण्यास जर कोणी पुढें सरसावला तर त्याच्या रक्ताचा सडा मी या जमिनीवर घालण्यास चुकणार नाहीं. माझ्या तरवारीवर चमकणारें हें तेज

म्हणजे तुझ्यापुढे लावलेले रत्नखचित निरांजनांतील दीपच होत. बा निशाणा, तुला फुलें कोणचीं वाहूं ? लढाईत मिळविलेलें यश हेंच तुझ्या चरणीं वाहिलेलें पुष्प होय. पण प्रसाद म्हणून तूं तें फूल मला परत कसें देणार ? दोन हातानें कमलावराला कांहीं अर्पण केलें तर सहस्र हस्तानें उलट तो प्रसाद देत असतो. मीं रणांगणावर मिळविलेलें यश बा निशाणा, सहस्र वेळां मला परत देणार असशील, पण मी प्रांजलपणें तुझ्यापाशीं कबूल करतो, कीं मला हा असला प्रसाद आतां पुरेसा झाला आहे. गरुडध्वज किंवा त्याचे अनुयायी हे पुनः येथें आले असतां आतांच्याप्रमाणें जर मीं तुझी पूजाअर्चा केली तर यशशिवाय पराक्रमाबद्दल कोणचा मोबदला—कोणचा प्रसाद—मला देणार ?

[पद्मावती हार घेऊन प्रवेश करते.

पद्मा०—पराक्रमाबद्दल हा प्रसाद.

प्रेम०—हा ध्यायला मी तयार आहे. निशाणा, माझ्या पराक्रमाबद्दल हेंच जर वक्षीस मला मिळायचें असेल तर एक गरुडध्वज राहो, पण हजारों गरुडध्वज जरी या ठिकाणीं युद्ध करण्यास सज्ज झाले तरी मी एकटा त्या सर्वांना पुरेसा होईन; आणि माझ्या पराक्रमाच्या यशानें तुझी पूजा बांधीन.

पद्मा०—मग हा प्रसाद घ्यायला मी तयार आहे. [हार पुढें करिते.

प्रेम०—मी त्या प्रसादासंबंधानें बोललों नाहीं. तो प्रसाद मला देवीच्या देवळांतच मिळालेला आहे. लांबून बोलणें, लांबून पाहणें, लांबून हार टाकणें, हा असलाच प्रसाद जर मला नेहमीं मिळायचा असेल, तर आकाशांत चांदणीनें चमकावें आणि भूतलावरूनच आम्हीं तिला वंदन करावें, अशी स्थिति नेहमीं पद्मावती, तुझ्यामध्ये व माझ्यामध्ये राहिल.

पद्मा०—कांहीं काळपर्यंत हीच स्थिति योग्य असते.

प्रेम०—पण माझ्या मतानें तो काळ संपून गेला. या निशाणापाशीं मी तुझ्या प्राप्तीचा वर मागत होतो आणि तुझे नांव माझ्या जिभेवर येणार होतें इतक्यांत उदेपूरच्या सकल रणदेवतांनीं या निशाणाखालीं तुला आणून उभी केली ! आणि त्यामुळें तुझ्यावरचें प्रेम उघडपणें बोलून दाखविण्याचा हक्क मला प्राप्त झाला.

पद्मा०—पण ह्या हक्काच्या आड मी कुठे येते आहे ? आपण जसे प्रेम बोलून दाखवितां आहां त्याप्रमाणे, माझी हरकत नसती तर, माझ्या जिमेनेंही माझे प्रेम या वेळीं बोलून दाखविलें असतें !-पण आतां हरकत तरी घेऊन काय चालणार ? जिनें आपला मघांचा पराक्रम तेथून पाहिला, जिनें महाराणा प्रताप-सिंह यानें आपल्या पराक्रमाचीं केलेलीं वर्णनें ऐकलीं, उदेंपूरच्या अत्रूचें रक्षण करणाऱ्या वीराचें दर्शन मनमुराद दृष्टीला घेतां यावें म्हणून सर्व निघून जाई-पर्यंत जिनें इतका वेळ वाट पाहिली, ती पद्मावती, डोक्यांनीं, कानांनीं, व मनानें परार्थीन झाली असतां, जिमेनें तेवढी स्वाधीन कशी राहिली ? अशा रीतीनें मी परतंत्र झाल्यावर आपणच सावध नाहीं, याबद्दल मी आपल्याला तरी दोष कसा देऊं ? तरी पण आतांची ही वेळ व ही जागा अशीच आहे कीं प्रेम लांबू-नच असें दाखविल्याशिवाय दुसरें गत्यंतर नाहीं.

प्रेम०—मग तो हार तुमच्याच हातांत असूं द्या. ज्या प्रसंगीं व ज्या ठिकाणीं आपणां दोघांना प्रेम एकमेकांच्याजवळ कुजबुजतां येईल, किंबहुना शब्दांनीं प्रेम व्यक्त करण्याची जरूर न राहून प्रेमाच्या अनुभवांतच मग्न राहतां येईल, अशाच वेळीं, अशाच ठिकाणीं, पद्मावतीच्या हाताच्या स्पर्शाबरोबरच त्या हाराचा स्पर्श मला घडूं दे.

पद्मा०—या हाराचा आपण या वेळींच स्वीकार केला पाहिजे. हा हार प्रसाद म्हणून मी आपणांस देत नाहीं; तर या वेळीं जी विनंती मी करणार आहे, त्या विनंतीची आठवण म्हणून देत आहे. [हार देते.

प्रेम०—(हार घेऊन) कोणची आज्ञा आहे ? पद्मावतीशिवाय नुसत्या या हाराचेंच ग्रहण करण्याइतकी जरी ती कठीण आज्ञा असली, पद्मावतीला नुसती लांबून पाहून प्रेमाचा कोंडमारा मनांत करण्याइतकी जरी ती आज्ञा दुर्धर असली, तरी ती तुझी आज्ञा मला शिरसावेच आहे.

पद्मा०—मला विनंती इतकीच करावची आहे कीं, बुद्धिसिंगजींनीं मला पूर्वी मागणी घातली होती; दादाच्या मनांत मला बुद्धिसिंगाला दाबयाचेंही होतें; पण मीच त्याला शिडकारून टाकलें. रजपुतांतील एक प्रख्यात राजा धिक्कार-ण्याची शक्ति आपलें दर्शन झाल्यानंतर माझ्या अंगी आली, यांत कांहीं नवल नाहीं. पण महाराज, या धर्मयुद्धांत प्रत्येक वेळीं व प्रत्येक ठिकाणीं संधि आली

कीं तो माझी पिच्छा पुरवीत आहे. आणि मी त्याला वारंवार नाकारल्यामुळे माझ्यावर सूड उगविण्याच्या बुद्धीनें दिल्लीच्या शहाला मला देऊन टाकून तह करण्याची युक्तिही त्यानेंच राजसभेंत काढली. बुद्धिसिंगाचें हें कपट जेव्हां मला समजलें तेव्हां आपल्यावरील माझें प्रेम शब्दांनीं जरी नाही तरी हारानें मला व्यक्त करणें भाग पडलें.

प्रेम०—मग बुद्धिसिंगानें माझ्यावर हे मोठे उपकारच केले म्हणायचे!

पद्मा०—आणि त्याचे हे उपकार फेडण्यास आपण कसूर करूं नका एवढीच माझी आपल्याला विनंती आहे.

प्रेम०—सांग, ते उपकार कसे फेडूं सांग.

पद्मा०—आपल्यावर निमुटपणें प्रेम करणारी मला एक सवत आहे. मी हारानें तरी प्रेम व्यक्त केलें, शब्दांनीं प्रेम बोलून दाखविलें, पण स्मित हास्याच्या आरक्ततोशिवाय इतर कशानेंही तिनें आजपर्यंत प्रेम व्यक्त केलेलें नाही. असें असूनही तीच माझ्याहून अधिक भाग्यवान् आहे ! कारण आपण तिला नेहमीं आपणाजवळच बाळगीत असतां.

प्रेम०—पद्मावती, खरेंच सांगूं? तुझ्या ह्या मुखचंद्राशिवाय कोणत्याही स्त्रीचा चेहरा निरखून पाहण्याची मला इच्छा झाली नाही. मग अशा कोणच्या स्त्रीच्या गालावरची लाली पाहून मीं तिला तुझ्याहून अधिक मान दिला.

पद्मा०—दुसरी कोणची सवत ? या वेळीं आपल्या कमरेला मिठी मारून असलेल्या तरवारीशिवाय मला दुसरी कोणची सवत असणार ? शत्रूच्या रक्तांत तिनें केव्हां केव्हां लाल व्हावें आणि त्या वेळींच काय तें आरक्ततेनें आपलें प्रेम व्यक्त करावें. पण एवढ्यावरूनही तिला आपण कायमची अधींगी करून ठेवली ! बुद्धिसिंगाचे उपकार जर आपणांला फेडावयाचे असतील तर त्या तरवारीला बुद्धिसिंगाशीं गाढ प्रेमालिंगन देऊं दे आणि नंतर—

प्रेम०—पद्मावतीच्या प्रेमालिंगनाची इच्छा करा असें जर तुझे म्हणणें असेल, तर तूं सांगशील त्या वेळीं, सांगशील त्या ठिकाणीं, बुद्धिसिंगाशीं द्वंद्वयुद्ध करण्यास मी तयार आहे. आणि ही तरवार त्याच्या रक्तानें माखल्यानंतर मी तुझ्या हाताचा स्पर्श करण्याची परवानगी मागेन. सांग, कोणत्या वेळीं व कोणत्या ठिकाणीं त्याला गांठूं, सांग.

पद्मा०—महाराज, मला तो नेहमीं प्रेमाच्या गोष्टी बोलून छळीत असतो. आपल्यावर माझें मन बसलें आहे, हें त्याला कळून चुकलें आहे. आपल्या-विषयीं केव्हां केव्हां तो भलतेच उद्गार काढतो आणि त्या वेळीं माझ्या पायाची आग मस्तकाला जाते. असा प्रसंग जर पुनः आला तर आपण माझ्या विनंतीला मान देऊन—

प्रेम०—तो एक चकार शब्द तोंडावाटे बाहेर काढूं दे लगेच मला बोलाव, मग पाहतों गुलामाचा तमाशा.

पद्मा०—या निशाणाची अव्रू योग्य रीतीनें राखल्यानंतर आपल्या प्रेमाचा विषय उद्देष्टाची राजकन्या करण्यास आपण लायक व्हाल असें दादांनीं नुक-तेंच आश्वासन दिलें आहे. मीही आपणांस वचन देतें कीं राजा बुद्धिसिंग याला द्वंद्वयुद्धांत आपण योग्य प्रायश्चित्त दिल्यावर पद्मावती दुसऱ्या कोणाचाही ह्मणार नाही.

प्रेम०—पद्मावती, या निशाणाला साक्षी ठेवून मी प्रतिज्ञा करतो कीं उद्देष्टाच्या या निशाणाच्या अव्रूप्रमाणें तुझ्या अव्रूचें रक्षण करण्यास माझी तरवार किमपिही कसूर करणार नाही. द्वंद्वयुद्धाकरतां मला बोलावतांना आतांच्या तुझ्या माझ्या या वचनाची खूण म्हणून तुझ्या बोटांतील ती आंगठी मजकडे पाठाव; त्या आंगठीवरील हिऱ्याच्या तेजाचे किरण माझ्या डोळ्यांत शिरतात न शिरतात तोंच माझ्या या तरवारीचें टोंक बुद्धिसिंगाच्या हृदयांत शिरायला धांव घेतल्याशिवाय राहणार नाही. [पडदा पडतो.

अंक २ रा समाप्त.

अंक ३ रा.

प्रवेश १ ला.

—S*S—

(क्षय प्रवेश करतो.)

क्षय—आजच्या सारखा हिरमोड माझा पूर्वी कधीच झाला नव्हता. मला वाटलं होतं, आमचे गरुडध्वज महाराज उदेपूरचं निशाण पायाखाली तुडवतील आणि उदेपूरच्या सरदारांची कत्तल होऊन क्षयाचा ध्वज रजपूतांच्या छावणीत चोहोंकडे फडकत राहील; मग हा क्षय, गरुडध्वज व बुद्धिसिंग या दोन राजांच्या तंबूमध्ये वाहणाऱ्या मंदिरेच्या नदीत, मधून मधून गटकळ्या खात, डुंबत राहील ! पण सगळेंच पारडें फिरलें. गरुडध्वजांनीं आतां तर आम्हां सगळ्या नोकरांना ताकीद दिली कीं खुद्द महाराजांशिवाय इतर कोणीही दारूचा थेंबही तोंडास लावतां कामा नये. ज्याच्या तोंडाला दारूचा वास येईल त्याला हाकून देण्यांत येईल. असा हुकूम झाल्यामुळे मीं बुद्धिसिंग महाराजांची ही देवडी आपण होऊन संभाळण्याला प्रारंभ केला. आजच्या मेजवानीत मीं इतकी दारू प्यालों आहे कीं, मला वाटलं माझ्या तोंडाची घाण दोनचार जन्म तरी नाहीशी व्हावयाची नाही. पण मीं मघांपासून बघतो आहे, मला दारूची येथें घाण कां येत नाही ? बुद्धिसिंग महाराजांच्या त्या तंबूत ओतण्यांत आलेल्या अत्तरामुळे माझ्या तोंडांतील वाफेचा—मद्याचा—घमघमाट नाहीसा झाला काय ? मघांशीं मीं गरुडध्वजाच्या छावणीत होतो तेव्हां वस्सदिशीं वास येत होता, आणि एकादे वेळेला त्या दर्पानें माझें मला ओकायला येईल कीं काय अशी भीति वाटत होती ! हा बुद्धिसिंग हुशार, मोठा बुद्धिमान, फार कल्पक ! या बऱ्यानें दारूच्या शिशांच्या तोंडांबरोबर अत्तरांच्या बुदल्यांचीही तोंडें आपल्या

तंवूत मोकळीं करून ठेविलीं आहेत ! आणि त्यामुळें आतां मला वाटूं लागलें आहे कीं पूर्वीं दहापांच पिढ्यांत तरी मी दारू प्यालों नसलों पाहिजे. येऊं दे, कोण पाहिजे त्याला येऊं दे, आणि माझ्या तोंडाचा वास घेऊं दे. कोणाची छाती लागली आहे, मी दारू प्यालों असें म्हणण्याची ?—अहो कोणी आसपास येथें कोणी नाहीं का हो ? पहारेकऱ्यांपैकीं कोणीच जागें नाहीं का ? अरे कोणी तरी जागे व्हा आणि माझ्या तोंडाचा वास घेऊन पाहा. थोड्याशा दारूनें झिंगून कायमची झोंप लागली आहे घाटतें ! मी पखालभर दारू प्यालों आहे, पण जरा तरी तोंडाला वास यायचा होता ? देवा, माझ्या तोंडाची परीक्षा करायला कोणाला तरी या वेळीं पाठवून दे. अरे हो, कोणी तरी दिसत आहे. (वृद्धि येते.) अरे ही कोण बाई दिसते. माझ्या तोंडाजवळ आपलें नाक आणून ही कसली वास घेणार ? (वृद्धीच्याजवळ जाऊन) बाई, आपण घटकाभर तुवा होतां का ? माझें विशेष कांहीं काम नाहीं आहे; माझ्या तोंडाची परीक्षा—

वृद्धि—मेल्या अपशकुन्या, अशा या रातींही मला अपशकुन करायला पुढें आलास ना ?

क्षय—अरे ही वृद्धि ! माझीच बायको !—बाई, माझ्या तोंडाचा वास घेऊन पाहातां कां ?

वृद्धि—दूर हो अपशकुन्या. जिथें जाशील तिथें नाश करितच सुटायचास. तुझ्या नव्या मालकाची—गरुडध्वजाची—तशी आज फजीती झाली; आतां मला अपशकुन करायला कशाला आपली धिंडका आली ?

क्षय—तुझे काम तडीस जावो असेंच मी इच्छितों; पण माझें अगोदर थोंडें ऐक. मला तूं असें सांग, तुला येथें कसला वास येतो ?

वृद्धि—नाहीं, कसला नाहीं.

क्षय—नीट त्या तंबूकडे नाक रोखून धर; आणि आतां सांग एखाद्या अत्तराची घाण तुला येते का ?

वृद्धि—अरे, हे राजे लोकांचे तंबू; अत्तराचा घमघमाट असा येथें चोहों-कडे सुटलेला असायचान.

क्षय—मग आतां असें सांग, दुसरा कसला सुवास तुला येतो आहे का ?

वृद्धि—दुसरा रे कसला येणार ? अत्तरें पांचसात प्रकारचीं असतील इतकेंच; त्यांत काय आहे एवढें मोठेंस !

क्षय—त्यांतच खरें वर्म आहे. वृद्धि, तूं आपणाला चाणाक्ष समजतेस, पण तुला अगदीं कांहींच बुद्धि नाही. मी आजच्या रात्रीपासून बुद्धिसिमाच्या देवर्वावर येऊन पडलों आहे, आणि त्यामुळें माझी बुद्धि कशी फोफावूं लागली आहे. आणि म्हणून तुला या प्रसंगी थोडकासा बुद्धिवाद सांगतो. जिथें पांचसात अत्तरांचा भपका येत असेल, डोक्याला, हाताला, नाकाला, कानाला जिथें अत्तरें चोपडलेलीं असतील, तिथें तूं हें पक्कें समज, अत्तराच्या सुवासाच्या गुलाबाच्या खालीं मद्यच्याच्या तोंडाच्या मोरींतील दारूच्या दुर्गंधीचे कांटे असे छपवून ठेविलेले असतात ! तेव्हाच्या धोतराप्रमाणें अत्तरानें मलीन झालेल्या हातरुमालांत गुंडाळलेली दारूची शिशी असायचीच. हें पक्कें लक्षांत ठेवून अत्तराच्या दर्पाला भुलून यापुढें माझ्या तोंडाशिवाय दुसऱ्या कोणाच्याही तोंडाच्या शेजारीं तूं आपल्या नाकाला जाऊं देऊं नकोस. ही मी तुला गुराकिली सांगतो; अत्तराची वृद्धि चेहऱ्यावर असली म्हणजे दारूचा क्षय तोंडांत आहेच म्हणून समज.

वृद्धि—मेल्या, किती रे दारू प्याला आहेस ? कसली ही तुझ्या तोंडाला घाण येते आहे !

क्षय—मला वाटलें होतें अत्तराच्या भपक्याखालीं ती मरून जाईल म्हणून. खरोखर घाण येते का ? पुन्हा एकदां पाहतेस का ?

वृद्धि—मेल्या, तोंड आतां पुढें कर अशी चपराक देतें—अत्तराचा फाजील शोक दाखविणारा मनुष्य हटकून दारूबाज असायचा, हें आतां माझ्या चांगलें लक्षांत आलें.

क्षय—तसें नव्हे ग. मला माझ्या तोंडाची परीक्षा केलीच पाहिजे. गरुडध्वज महाराजांनीं हुकूम सोडला आहे, ज्याच्या तोंडाला दारूची घाण येत असेल त्याला छावणींत घेऊं नये म्हणून. तेव्हां खरें सांग, माझ्या तोंडाला खरोखरच का घाण येते ?

वृद्धि—हो, खरोखर घाण येते. तुझ्या चेहऱ्यावर अत्तराची संततधार कित्येक वर्षे एकसारखी जरी धरली तरी देखील ती घाण नाहीशी व्हायची नाही.

क्षय—तर मग काय मला पुन्हा आपला मालक बदलण्याची पाळी येणार म्हणायची ? या बुद्धिसिंगाच्या देवडीवर आतां आम्हांला कायमचें पडून राहावें लागणार एकूण.

वृद्धि—येथें तरी तूं कायमचा कसचा टिकणार. अपशकुनी तूं, जिथें जाशील तिथून तुझी हाकलपट्टीच व्हायची !

क्षय—मी अपशकुनी काय ? आणि तुझा काय एवढा मोठा शकुन चांगला आहे ? तुझा शकुन जर चांगला असता तर अमरनाथ साधूनं तरी तुला कां अशी दूर लोटली असती ?

वृद्धि—माझा पायगुण चांगला म्हणूनच मला प्रेमध्वजांना देण्यांत आले. तुझ्या न् माझ्या स्थितीमधलेंच आतांचें अंतर पाहिनास ? तूं ह्या दारांनून त्या दाखंत, त्या देवडीवरून या देवडीवर भटकत फिरत आहेस; स्वस्थ पडायला तुला टिचभर थाराही नाही; कोणीही आपल्या सावलीला तुला उमंहीही राहूं देत नाही. आतां मजकडे पाह्या, पद्मावती तार्इसाहेबांच्या हातांतील ही अंगठी घेऊन महाराणी साहेबांनीं मला पाठविलें आहे,—

क्षय—वाः ! वाः ! चांगली सुशील महाराणी आहे ती. तुझ्या नवऱ्याची—क्षयाची—अशी दुर्दशा झालेली पाहून मजकडे ती अंगठी पाठवून दिली ! फार कनबाळ महाराणी दिसते ! पण काय ग ? पद्मावतीच्याच हातांतली ती अंगठी माझ्याकडे कां पाठवून दिली ?

वृद्धि—तुझ्याकडे ? मेल्याच्या जिवेला हाडच नाही ! तुझ्याकडे ?

क्षय—तसें नव्हे, प्रेमाची बाधा व्हायचे हे पद्मावतीचे दिवस; अशा वेळीं तिला या क्षयाची बाधा होऊन, आपल्या हातांतली ती हिऱ्याची अंगठी तिनें मजकडे कां पाठवावी ?

वृद्धि—असल्या अपशकुन्या क्षयाची बाधा पद्मावती तार्इसाहेबांना झाली आहे, असें म्हणतांना तुझी जीभ कां झडून पडली नाही ? बुद्धिसिंगाच्या दरवाजांत बसून हीच का तुला बुद्धि आठवली ? मूर्खा, तुला कां ही अंगठी घ्यायला दिली आहे ?

क्षय—माझ्या बायकोनें मला जर अंगठी द्यायची नाही तर कोणाला द्यायची ?

वृद्धि—अंगठी दायला मी निघालें नाही; अंगठी दाखवायला निघालें आहे.

क्षय—आणखी ती तूं दाखविलीसही; आतां जा परत.

वृद्धि—मीं नाहीं तुला दाखवली. तूंच वाटेंत उभा राहून मला अपशकुन करून क्षयाची नजर या अंगठीवर पाडलीस. इडापिडा टळो आणि या हिऱ्याचें निर्मल तेज आकाशातील या चंद्राप्रमाणें प्रेमध्वजांना सुखकर होवो.

क्षय—काय, प्रेमध्वजाला ही अंगठी दाखवायला निघाली आहेस ?

वृद्धि—होय, या अंगठीची खूण दाखविली म्हणजे ते ताबडतोब पद्मावती तार्ईसाहेबांच्या तंबूंत येणार आहेत.—असें माझ्याकडे निरखून पाहूं नकोस. त्या दोघांचें लग्न लवकरच ठरणार आहे. म्हणून म्हणतें, क्षया, माझ्या वाटेंतला हा तुझा अपशकुनी चेहरा दूर कर. अरे, जिथें जिथें ही वृद्धि जाईल तिथें तिथें अशांच लग्न जुळून यायचीं. तूं मात्र माझ्यापासून दूर असला पाहिजेस.

[निघून जाते.

क्षय—मी कसचा दूर होणार ! लग्नांच्या वृद्धीच्या पाठोपाठ एकाद्या सांथीच्या रोगाच्या रूपानें मी संचाराला बाहेर पडत असलों. अरे, पण मी अझून कसा इच्या मागोमाग गेलों नाहीं ? माझ्या तोंडाला वास येतो, असें ती म्हणाली नाहीं ? होय, यायला लागला खरा. गरुडध्वज महाराजांच्या ताकिदीचे शब्द कसे अजून माझ्या कानांत घुमत आहेत ! आपण येथेंच आज पडून राहाणार. अरे, पहारेकऱ्यांपैकीं कोणी जागे नाहीं का रे ? जागे व्हा, कोणी तरी वृद्धीच्या मागोमाग चला. पद्मावतीची अंगठी दाखवून ती प्रेमध्वजाला बोलवायला निघाली आहे. माझ्याऐवजीं कोणी तरी. तिच्या मागोमाग पळा आणि प्रेमध्वजाच्या प्रेमावर विव्बा घाला. या बुद्धिसिंगाच्या छावणीतील सर्व नोकर निर्बुद्ध बेटे ! बुद्धिसिंग हें नांव मोठें पण लक्षण खोटें. अरे, मी क्षय जर वृद्धीच्या पाठोपाठ या वेळीं जात नाहीं तर तुमच्यापैकीं कोणाला तरी माझ्याऐवजीं वृद्धीचा पाठलाग करण्याची बुद्धि नाहीं का होत ? नको होऊं या; मीही झोंप घेतों. क्षयाचें काम मीं एकट्यानें तरी कां करावें ? सगळेच घोरत पडूं. [जातो.

(बुद्धिसिंग प्रवेश करतो.)

बुद्धि०—तुम्हां सगळ्यांना झोंप येते पण मला कोठें येते ?—पद्मावतीच्या तंबूंत त्याला अशा चांदण्या रात्री बोलावले आहे काय ? मीं गरुडध्वजाला चिथा-

वून दिलें तें प्रेमध्वजाच्याच पथ्यावर एकूण पडलें म्हणायचें ! त्याची ती मर्दुमकी पाहण्यास पद्मावती त्या ठिकाणीं उभी होती म्हणे. या विचारामुळे काय करूं आणि काय नको असें मला झालें आहे—मीं रचलेलें गाणें त्या दोघांच्या प्रेमाचे सूर एकमेकांशीं मिळवण्यास कारणीभूत व्हावें अं ?—प्रेमध्वजा, ती अंगठीची खूण पाहून तूं जर पद्मावतीच्या तंबूंत गेलास तर तुम्हां दोघांचे प्रेमाचे गोड शब्द एकमेकांत मिसळतात न मिसळतात तोंच प्रेमाचा विध्वंस करणारा बेसूर व कर्कश आवाज तुझ्या कानीं पडल्यावांचून राहणार नाही. —क्षया, तूं या वेळीं खुशाल झोंपी जा; वृद्धीच्या पाठीपाठ राहून शाब्दिक ज्ञापानें जें काम तूं करीत अस-तोस तेंच काम प्रत्यक्ष हातांनीं करण्यासाठीं मीं आतां जातो आहे. [जातो.

प्रवेश २ रा.



(निशाणासमोर प्रेमध्वज पहारा करीत आहे.)

प्रेम०—गरुडध्वजाच्या लोकांना आज चांगली अदल घडली. या निशाणाला हात लावायला आतां रात्री कोण येणार आहे ? तरी पण या निशाणा-भोंवतीं रात्रभर मला खडा पहारा केला पाहिजे. —आजची रात्र मला मोठी त्रासाची जाणार असें वाटतें. लडाईच्या प्रखर विचारांच्या कलहोळानें मनांत एकदां एकच कोलाहल माजवून द्यावा तर लगेच कोमल प्रेमलहरीवर आरुढ होऊन मनानें डोळं लागावें ! परस्परविरुद्ध अशा या दोन विचारांच्या तंत्यांत ही संबंध रात मी कशी करूं ?—माझ्या मनाप्रमाणें हें आकाशही या वेळीं समदुःखी दिसत आहे ! क्षणांत हें आकाश चंद्राच्या शीतल किरणांनीं सतेज आणि आल्हाददायक दिसतें, तर क्षणांत काळ्याकुट ढगांनीं व्यापून गेल्यामुळे, देव आणि दैत्य यांचें हेंच तें भीषण समरांगण, अशी आठवण मनुष्याच्या डोळ्यांना होते. चालला पडत अंधःकार !—अशा काळोखाच्या वेळेला कोण मजकडे येत आहे ? पाऊलें ऐकूं येतात ! (वृद्धि प्रवेश करते.) कोण आहे ? लांब उभा राहा. काळोखांत निशाणाजवळ येण्याची संधि मिळेल या आशेनें जर तुम्ही येत असाल

तर ती आशा फुकट आहे. माझ्या तलवारीचें तेज सूर्याच्या तेजाइतकें प्रखर असल्यामुळें अंधारांतही माझा शत्रु अचूक माझ्या डोळ्यांना दिसतो, हें ध्यानांत घरा.

वृद्धि—मी शत्रुबिनु कुणी नाही. पद्मावती तार्ईसाहेबांची मी दासी आहे. आपण मला ओळखलें नाहींत का ?

प्रेम०—काय ?—ओळखली तुला; आतां तुझा चेहराही मला चांगला दिसूं लागला. त्या चंद्राजवळ तूं नेहमी राहाणारी; आकाशांतील चंद्राच्या उजेडाची तुला काय जरूर !

वृद्धि—पद्मावती तार्ईसाहेबांवर आपलें तसेंच प्रेम आहे; तेव्हां आपणाला असे वाटणें साहाजिकच आहे. पण महाराज, मी आपल्याला जी आतां दिसूं लागलें ती ते ढग दूर झालें म्हणून हो.

प्रेम०—एका चंद्राच्या आठवणींत माझें मन गुंगून गेल्यामुळें हा चंद्र पुन्हा उगवल्याचें मानही मला राहिलें नाहीं.—**वृद्धि**, तूं या वेळीं येथें कां आलीस, सांग पाहूं.

वृद्धि—आपणाला बोलावण्याकरतां मी आलें आहे.

प्रेम०—कोणी बोलावलें आहे.

वृद्धि—दुसरें कोण बोलावणार ?

प्रेम०—**वृद्धि**, तुला आणि तुझ्या मालकिणीला वेड तर लागलें नाहीं ना ? चंद्र दुसऱ्याला वेड लावीत असतो पण स्वतः वेडा होत नसतो. या निशाणावर सर्व रात्रभर पहारा करण्याचें काम महाराण्यांनीं मजवर सोंपवलें आहे हें पद्मावतीला माहीत नाहीं काय ?

वृद्धि—तें काय मला माहीत ? आपणाला बोलावलें आहे, म्हणून विनंति करण्याची मला आज्ञा झाली; आणि खून म्हणून ही अंगठी दाखीव, असें राणी-साहेब म्हणाल्या.

प्रेम०—(स्वगत) ही अंगठी—पद्मावतीच्या बोटांतील ही अंगठी—खुणेची ही अंगठी ! या हिऱ्याचे किरण ज्या वेगानें माझ्या डोळ्याकडे धांवत येतील त्याहून अधिक वेगानें मी, पद्मावती, तुझ्याकडे धांवत येईन, असें पद्मावतीला मीं वचन दिलें आहे.

बुद्धि—महाराज, मी काय सांगूं ताईसाहेबांना? आपण येतां आहां म्हणून सांगूं, का येत नाहीं म्हणून सांगूं?

प्रेम०—थांब, एक क्षणभर थांब. मला नीट विचार करूं दे. या अंग-ठीच्या किरणांनीं माझें अंतःकरण आतां सर्व व्यापून टाकल्यामुळें निशाणाच्या संरक्षणाच्या विचारांना हृदयांत किंचितही थारा उरलेला नाही—चल, हा मी आलोंच.—तरी पण थांब. एक क्षणभर मला विचार करूं दे.—नकोच विचार. पद्मावतीच्या अब्रूचा नाश जर तो दुष्ट बुद्धिसिंग या वेळीं करीत असेल तर उदेषूरच्या त्या चालत्याबोलत्या अब्रूच्या प्रश्नापुढें या निर्जाब निशाणाची कथा ती काय?—निशाणा, मी प्रेमाचे सुखसोहाळे भोगण्यास जात नसून प्रेमा-प्रीत्यर्थ लढण्यास जातो आहे, हें ध्यानांत धर; आणि थोडा वेळ तुझ्या सेवेत होणाऱ्या या कसुरीबद्दल मला माफी कर.—बुद्धि, चल; तूं म्हणतेस तिकडे लव. कर चल.

[प्रे० व वृ० जातात. बुद्धिसिंग येतो.

बुद्धि०—माझें नशीब चांगलेंच आहे म्हणायचें. प्रेमध्वजा, जा, जा; तूं प्रेमाच्या निरोपासरशीं चाललास खरा, पण प्रेमाच्या पिंजऱ्यांत न पडतां तूं आतां सिंहाच्याच जब्जांत पडणार. प्रेमानें अंध होऊन तूं जाऊन परत येणार तो येथें भयंकर खड्ड्यांत पडायलाच परत येणार, हें पक्कें समज. (निशाणाचे फाडून फाडून तुकडे करतो व काठी मोडून टाकतो.) प्रेमध्वजा, या वेळीं तूं ध्वज सोडून प्रेमाकडे गेलास खरा पण आतां तूं प्रेमालाही मुकलास आणि ध्वजालाही मुकलास.

[हकीम प्रवेश करतो.

हकी०—प्रेमध्वज ! अहो प्रेमध्वज !

बुद्धि०—(स्वगत) या वेळीं कोण प्रेमध्वजाला हांका मारायला आलें ? मला इथून लवकर पाय काढला पाहिजे. चंद्रा ! माझें हें कृत्य तुझ्या हातून पाहवलें नाहीं म्हणून तूं काळ्या मेघांच्या पडद्याआड आपलें तोंड लपवलेस खरें, पण त्यामुळें पडलेल्या या अंधःकाराची मला मदतच झाली.

हकी०—प्रेमध्वज ! अहो प्रेमध्वज !

बुद्धि०—(स्वगत) प्रेमध्वजाचे हे मित्र जवळ येत चालले. निशाणाचा नाश झाल्याबद्दल प्रेमध्वजाच्या अगोदर अश्रु ढाळून प्रेमध्वजावरील आपलें प्रेम हे आतां व्यक्त करणार. आतां आपण इथून पाय काढावा हें बरें. [जातो.

हकी०—अहो प्रेमध्वज ! अहो प्रेमध्वज !—काय, निशाणावरचा पहारा सोडून तुम्ही दूर चाललां ? अहो, मी हकीम; मला ओळखलें नाहींत ?—छत् ! या काळोखांतून लपूनछपून जाणारा तो माझा मित्र प्रेमध्वज खातीनें नव्हे. प्रेमध्वजाला थकवा येऊन झोप लागल्यामुळें तो येथेंच कोठें तरी जमिनीवर निजून राहिला आहे काय ?—चंद्रा, बरें केलेंस; या वेळीं ढगांचा पडदा वाजूला सारून आपल्या प्रकाशाचें साहाय्य माझ्या नेत्रांना दिलेंस, हें बरें केलेंस. काय, मला हें निशाण असें अर्धें मोडलेलें दाखवण्याकरितां, चंद्रा, तुझे किरण या ठिकाणीं पाडलेंस काय ? यापेक्षां होता तो अंधःकार काय वाईट होता ? मेघांनो, आपल्या काळ्याकुट्ट राशींत या जगाला पुन्हा गाडून कांटाकित नाहींत ?—नको, हा चंद्र असाच दैदीप्यमान आणखी थोडा वेळ प्रकाश दे. उदेंपूरच्या मोडलेल्या निशाणावर जसा या वेळीं त्याचा प्रकाश पडला आहे त्याचप्रमाणें येथून छपतछपत जाणाऱ्या प्रेमध्वजाच्या त्या शत्रूवरही आतां चांगला प्रकाश पडला आहे. जा, तूं छपतछपत पाहिजे तेथें जा; तुझ्या पावलावर पावलें टाकून, तुझ्या मागोमाग येऊन, तूं कोण, कुठला, याचा तपास लावल्यावांचून मी राहणार नाहीं.

[जातो.

प्रवेश ३ रा.

—*—

स्थळः—बुद्धिसिंगाच्या तंबूपुढील जागा.

बुद्धि०—(निशाणाचे कांहीं तुकडे हातांत घेऊन येतो व कनार्थीवर टाकून चोहोंकडे पाहून) आतां असें करावें म्हणजे आग चोहोंकडे आपोआप पेटेल. घरावर नुसता निखारा ठेवून वारा वाहण्याची वाट पाहून बसण्यांत फुशारकी नाहीं. निखान्याच्या ज्वाला पेटवणारा वारा प्रेमध्वजानें या छावणींत आणला आहे, त्याचा या वेळीं उपयोग केला पाहिजे. (मोठ्याने) क्षया, क्षया, आहेस कोठें ? अरे, तूं पहान्यावर आहेस का इकडेतिकडे भटकतो आहेस ? क्षया, क्षया, (पडद्यांत—“ जी, महाराज ”) असें नुसतें जी म्हणून काय उपयोगाचें ?

असा पुढें ये. मी मघांपासून पाहतों आहे; असा पुढें ये. (क्षय येतो.) आतां तुला एक आवाज नाही ऐकूं आला ?

क्षय—नाहीं आला.

बुद्धि०—नाहीं कसा ? येथें कोणी माझ्या तंबूच्या कनाथीवर कांहीं आणून टाकलें, तो आवाज मला ऐकूं आला. तूं शुद्धीवरच नव्हतास ! हो तूं शुद्धीवरच नव्हतास. हें येथें पडलें आहे तर खरें—हें फाटलेलें फडकें आणि ही मोडलेली काठी कोणी आणून टाकली. बोल. कोणी आणून टाकली ? बोल. माझा क्षय व्हावा म्हणून माझ्या शत्रूंनीं माझ्यावर हें कुभांड रचलेलें दिसतें; आणि तूं त्या चोरांना मदत करीत असला पाहिजेस. बोल, कोणाचें निशाण फाडून माझ्या दारापुढें आणून टाकलेस, बोल.

क्षय—मला काय ठाऊक कोणाचें तें. मी जरा बाहेर गेलों होतों खरा. ती वृद्धि दासी माझ्या ओळखीची, तिच्याशीं बोलत दोन पावले गेलों. बायकांच्या नादां लागलें म्हणजे संकटें येतात तीं अशीं. मी इतक्यांत परतून आलों तों माझ्यापुढेंच कोणसासा हें फडकें घेऊन आला.

बुद्धि०—अरे गुलामा ! तूं माझ्या कीर्तीला क्षयच लागलास म्हणायचा ! उचल बघूं तें निशाण; कोणाचें आहे पाहूं ? (क्षय उचलून निशाण पुढें करतो.) गाढवा, हें उदेपूरचें निशाण—फाडून तुकडे तुकडे करून माझ्या तंबूपुढें टाकलेंस !

क्षय—महाराज, सरकार, मीं नाहीं टाकलें. मी क्षय नांवाचा आहे, कृतीचा क्षय नाहीं.

बुद्धि०—हें जर खरें असेल तर उचल तें निशाण, आणि गरुडध्वजाच्या छावणीत जाऊन त्यांना वर्दी दे, कीं कोणीं दुष्टांनें उदेपूरचें निशाण फाडून, रज-पूत राजे व महाराणा प्रतापसिंह यांच्यामध्ये वर पडावें म्हणून, राजे बुद्धिसिंग यांच्या तंबूपुढें आणून टाकलें. जा, असा सगळ्या छावणीतून ओरडत जा. उचल ते तुकडे, उचल. ते तुकडे घेऊन मीं सांगितलें तसा ओरडत जा. धांवत जा—गरुडध्वजाकडे धांवत जा.

क्षय—(जातांना) क्षयाच्या गळ्यांत ही आगीची माळच पडली आहे आणि त्यामुळे मला तर लग्नवेळेसारखा आनंद होत आहे. हें भांडणाचें मूळच माझ्या हातांत आलें. एकेका शब्दानें एकेका छावणीला आग लावून देतों.

बुद्धि०—क्षया, निरोप काय सांगायचा, काय ओरडत जायचें, तें ध्यानांत आलें ना ?

क्षय—त्याची आपण काळजी करूं नका. निरोप सांगून मी परत येण्या-पूर्वीच क्षयाच्या बहादुरकीची बातमी सरकारच्या कानावर येईल. मी चोहों-कडे असा ओरडत जाणार,—अहो कोणी दुष्टानें उदेपूरच्या निशाणाच्या फाहून पार बिंध्या केल्या; आतां उदेपूरचा सिंह चवताळला म्हणजे फार भयंकर प्रसंग येईल; संभाळा, संभाळा. [जातो.

बुद्धि०—घरावर निखारे ठेवले, बाऱ्याला गतिही दिली. आतां प्रताप-सिंहाचें शांतवन करण्याचे वेळीं हजर राहून प्रेमध्वजाबद्दल दोनचार खोटे अश्रू ढाळण्यापलीकडे मला काम उरलें नाहीं ! [जातो.

प्रवेश ४ था.

स्थळः—पद्मावतीचा तंबू.

पद्मा०—या बुद्धिसिंगाची व्याद माझ्या मागची सुटली म्हणजे कटकट मिटली.—गहडध्वजाचा अचरटपणा माझ्या पथ्यावरच पडला म्हणायचा; तसाच बुद्धिसिंगाचा पडो म्हणजे झालें. त्या बुद्धिसिंगाला म्हणावें माझी बेअदबी करायला या तंबूंत तर ये,— [राणी व दासी प्रवेश करतात.

राणी०—वन्सं, अशा रात्रीच्या वेळीं कोणाला तंबूंत बोलावण्याचा विचार चालला आहे ? तंबूंत या, असा निरोप कोणाला पाठविणार आहां ? वन्सं, इतकें काहीं लाजायला नको. उपवर झालेल्या राजकन्यांना असले प्रेमाचे डोहाळे होत असतात. तुम्हीं त्या दिवशीं देवीच्या देवळांत प्रेमध्वजाच्या अंगावर हार टाकला; आज त्यांनीं मोठा पराक्रम करून दाखविला; आणि स्वारीच्या तोंडून असे शब्दही निघाले कीं ताईचा नवरा व्हायला लायक सरदार एवढाच दिसतो !

पद्मा०—खरेंच का दादा असें म्हणाला ?

राणी—खरेंच म्हणून काय विचारतां ? वन्सं, ही दासीदेखील त्या वेळेला हजर होती. त्या वेळीं म्हणणें झालें कीं याच्या पराक्रमाची जशी आज पारख झाली तशी याच्या सत्त्वाचीही मी एक दिवस परीक्षा घेईन, आणि नंतर पद्मावतीविषयीच्या त्याच्या प्रेमाला उत्तेजन देईन. नाहीं ग असेंच म्हणणें झालें, नाहीं ?

पद्मा०—खरेंच का ग ? हें सगळें खरेंच का ग ?

दासी०—होय ताईसाहेब ! सरकारच्या तोंडचे शब्द आतां राणीसाहेबांनीं जसेच्या तसेच उच्चारले.

राणी०—म्हणूनच म्हणतें, ताईसाहेब, वसलें असतांना, जागें असतांना, फिरत असतांना, आपणाला पडणाऱ्या प्रेमाच्या गोड स्वप्नांत माझ्या या येण्यानें व्यत्यय तर नाहीं ना आला ? खरें खरें सांगा वन्सं, तंबूत कोणाला बोलावून आणण्याचा विचार होता ?—मी आतां सांगितलें तर मला मनकवडीच म्हणाल. बाकी तुमच्या मनांत आतां जें करावेंसें आलें आहे तेंच मीं केलेलें आहे; आणि तें तुम्हांला कसें काय आवडतें तें पाहण्याकरितां मी येथें आलें आहे.

पद्मा०—काय केलें आहेत राणीसाहेब ? दादाला का इकडे बोलावलें आहेत ? आणि मघांचे ते शब्द त्याच्या तोंडून मला ऐकविण्याची का तुमची इच्छा आहे ?

राणी०—नाहीं ओळखलेंत—बाकी ओळखलें असेल—लाजण्याचें ढोंग करून बोलून दाखवीत नसाल झालें ! तिकडून काय बोलणें झालें, काय करणें झालें, या बातम्या दासीनें तुम्हांला केव्हांच सांगितल्या असतील; आणि तें सगळें समजल्यावर आपल्या आवडत्या भावाला भेटून आल्याशिवाय कोणची लाडकी वहीण राईल ? सांगा, खरें सांगा वन्सं; तुम्हांला हें सगळें अगोदर समजलें होतें कीं नाहीं ? तुम्ही भेटून आलां कीं नाहीं ? प्रेमध्वजाबद्दल गोष्टी निघाल्या होत्या कीं नाहीं ? कसें पण ओळखलें ! होय ना ? निघायच्याच त्या गोष्टी. तुम्ही किती लपवून ठेवा, समजलां वन्सं, लाजेचे पडदे झिरझिरीत असतात आणि लपवून ठेवलेल्या विकारांवर व विचारांवर पांघरून घालण्याचें त्याच्या अंगीं सामर्थ्यच नसतें. अहो वन्सं, या प्रेमाच्या खळांत खेळलेलीं सवरलेलीं माणसें आम्ही; आमच्यापासून तुम्ही काय लपवून ठेवणार !

पद्मा०—चोरांची पावले चोरच ओळखू शकतात.

राणी०—हें एक तर माझें बरोबर आलें; आणि आतां दुसरें ऐकलेंत म्हणजे तुम्ही तर माझें कौतुकच करीत राहाल. आतां सांगितल्या या गोष्टी कोणालाही अंदाजानें सांगतां येतील; पण दुसरें तुम्हीं ऐकलेंत म्हणजे म्हणाल, कीं माझीच स्वप्ने यांना बरोबर कशी पडलीं ?

पद्मा०—पण तें दुसरें काय तें तर समजू दे.

राणी०—प्रेम कसोटीला उतरतें कीं नाहीं हें पाहण्याकरितां तुमचें मन या वेळीं उतावीळ झालें असलें पाहिजे—हो, असेंच असलें पाहिजे—आणि म्हणून मीं प्रेमध्वजाची परीक्षा पाहण्याकरतां एक युक्ति योजिली आहे. आणि ते या कसोटीला कितपत उतरतात हें पाहण्याकरितां मी येथें आलें आहे. आतांच्या या कसोटीला प्रेमध्वज उतरले म्हणजे थोड्याच दिवसांत ते तुमचे झालेच म्हणून समजा. कांहीं काळानें तिकडून प्रेमध्वजाच्या सत्त्वाची कसोटी पाहण्यांत येण्यापेक्षां मीं आजच त्यांची कसोटी पाहिली तर त्याबद्दल; वन्स, तुम्ही मला शाबासकीच नाहीं का देणार ? म्हटलें, कसोटी पाहण्याला उशीर कशाळा ? आतांच कसोटी पाहावी. वन्स, आतां जी मी तुमच्या तंवूंत आलें आहे ती त्या कसोटीला प्रेमध्वज कितपत उतरतात, हें इतक्यांत समजायचें आहे म्हणून हो.

पद्मा०—पण कोणची ती कसोटी ?

राणी०—निशाणाचें रक्षण करण्याकरतां त्यांना नेमलें आहे; अशी ही जबाबदारीची कामगिरी अंगावर घेतलेली असतांना येथें येण्याविषयीं तुमच्या नांवानें निरोप पाठविला आहे—

पद्मा०—माझ्या नांवानें काय म्हणून ?

राणी०—ऐकून तर घ्या. निरोप ऐकून जर ते येथें आले तर उदेंपूरच्या राजकन्येचें पाणिग्रहण करण्यास—

पद्मा०—ते लायकच नाहीत—

राणी०—असें आम्ही समजू. आणि जर आले नाहीत तर कसोटीला ते उतरले, असें होईल.

पद्मा०—पण माझ्या नांवानें म्हणजे कसा निरोप पाठविला आहेत ?

राणी०—कसा म्हणजे ? कसा तें सांगतें; पण अगोदर तुमच्या हातांतली ती नेहेमीची अंगठी—ती मुद्रिका—दाखवा पाहूं !

पद्मा०—(बोटांत अंगठी नाही असें पाहून) हें काय ! वहिनी, माझी अंगठी काय झाली ? तुमचा निरोप कळवायला माझ्या हातांतली अंगठी गेली आहे काय ? तुमचा निरोप ती मुद्रिका बोलणार आहे की काय ? सांगा, मला खरें खरें सांगा.

राणी०—हो असेंच. तुम्ही थोड्या वेळापूर्वी माझ्या तंबूंत आलां होतां, तिथें ती अंगठी—ती मुद्रिका—विसरून गेली. ती पाहिल्यावरच मला ही युक्ति सुचली. का, बरोबर युक्ति योजली की नाहीं परीक्षा पाहायला?—हां!—कां अशा तुम्ही कावऱ्याबावऱ्या कां ?

पद्मा०—वहिनी, काय सांगूं तूं भलतेंच केलेंस ! मला तरी प्रथम विचारारयचें होतेंस. ती मुद्रिका पाहिल्यावर ते धांवत आलेच— [वृद्धि येतो.

वृद्धि—आलेच ते राणीसाहेब. प्रेमाची गति निरोपाच्या पायाहून अधिक वेगाची असते. हे पाह्या आलेच. [प्रेमध्वज येतो.

प्रेम०—कोठें आहे तो दुरात्मा बुद्धिसिंग ? उदेपूरच्या राजकन्येचा अपमान करणारा तो माझा शत्रु कोठें आहे ? बुद्धिसिंगा, असा लपून कां बसतोस ? तुला द्वंद्वयुद्धाची खुमखुमी आहे नव्हे ? ये, असा बाहेर ये. राजकन्येशीं—पद्मावती—सारख्या तरुणीशीं कसें विनयानें, अदबीनें, वागावें हें द्वंद्वयुद्धांत तुला शिकविण्याकरतां ही माझी तलवार कशी उत्सुक झाली आहे. काय, तूं येत नाहीस पुढें ?—राणीसाहेब, मला येतांना पाहून तो मित्रा येथून पळून गेला काय ?—पद्मावती, त्या मित्र्यानें येथून पळून जाण्यापूर्वीं मी विद्युद्वेगानें येथें येऊन पोचलों नाहीं, याबद्दल मला क्षमा कर. पद्मावती, सांग, सांग कोठें तो नराधम गेला ? प्रत्यक्ष महाराणा प्रतापसिंह यांच्या छातीची ढाल करून जरी त्याच्या आड तो लपून बसला तरी तुझ्या पायाशिवाय त्याचें रक्षण करण्यास कोणीही समर्थ नाहीं, हें त्याला समजावून देण्यास मी चुकणार नाहीं.—तुम्ही सर्वजणी अशा मुक्या कां ? अज्ञा गप्प कां ? कोणी तरी बोला.

पद्मा०—महाराज, आमच्या हातून भयंकर अपराध घडला असून—बुद्धिसिंग—आपली चुकीची समजूत—आम्हीं जाणूनबुजून काहीं आपल्याला फसविलेलें—असें रागानें पाहूं नका—बुद्धिसिंग आलाही नाहीं—आणि—

प्रेम०—मग मला कशाला बोलावून आणलें ? ही मुद्रिकेची खूण कां पाठविण्यांत आली ? पद्मावती, तुझा व माझा संकेत ठरलेला तुला आठवत नाहीं

काय ? ही मुद्रिकेची खूण पाहिली म्हणजे तुझ्या अवचें रक्षण करण्याकरतां मीं थांबत आले पाहिजे, असेंच ठरलें होतें ना ?

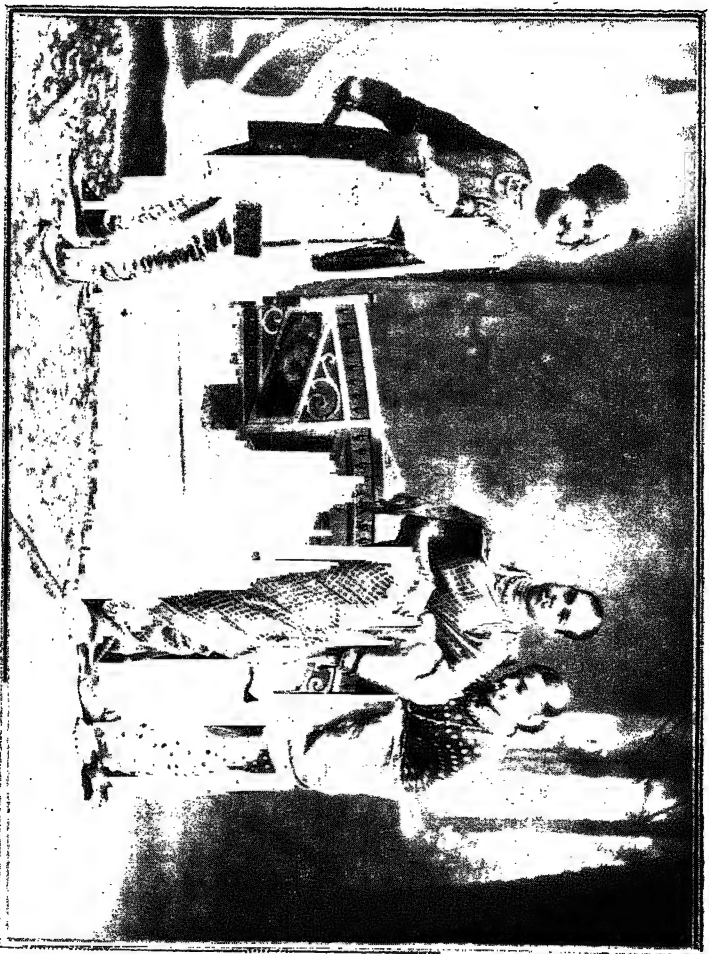
पद्मा०—होय. तें सगळें खरें, पण राणीसाहेबांनीं चुकून आपल्याकडे ती मुद्रिका—

राणी०—आपल्या प्रेमाची कसोटी पाहण्याकरितां पाठविली.

प्रेम०—माझ्या प्रेमाची कसोटी ? माझ्या प्रेमाची कसोटी ! परीक्षाच जर पाहावयाची होती तर ती अशा रीतीनें कशाला पाहिली ? रणांगणावर मी कोणच्या कसोटीला उतरलों नाहीं ? काल निशाणाजवळच्या युद्धांत मी कोणच्या कसोटीला उतरलों नाहीं ? असें कोणचें साहसाचें काम मला सांगण्यांत आलें, आणि तें करतांना माझे पाय कचरले ?

राणी०—आपण कसोटीला पुरे उतरलां आहां, आणि या प्रसंगीं तर मुद्रिकेचा संकेत मला माहीत नसल्यामुळे माझ्या हातून चुकी झाली आहे. प्रेम-पाशांत विशेष अडकल्यामुळे रणमैदानावरील कामगिरी सोडूनही ताईसाहेबांच्या दर्शनाला आपण याल कीं काय, हें पाहण्याची अवदसा—

प्रेम०—होय; उदेपूरच्या निशाणाला सोडून मी प्रेमांध होऊन ह्या ठिकाणीं आतां आलों. महाराणीसाहेब, ज्यांना या मुद्रिकेची गोष्ट माहीत नाहीं त्यांच्या दृष्टीनें एक प्रकारें प्रेमांध, नादान, उद्धू मी ठरलों.—पद्मावती, पुरुषांच्या मनाची परीक्षा तुम्हांला वाटेल तशी या वेळीं करा; पण एवढी गोष्ट मात्र खरी कीं तुम्ही बायका मात्र या वेळीं माझ्या परीक्षेला उतरलां नाहीं. राणीसाहेब, तुम्हांला असें का वाटलें, या धर्मयुद्धांत रणमैदानावर शत्रूशीं तोंड देऊन झुंझत असलेल्या आपल्या देशाच्या झेंड्याला सोडून प्रेममंदिराकडे थांब घेणाऱ्या सरदारांपैकीं मी एक आहे ?—पुरुष स्वभावतः नादान नसले तरी स्त्रियांच्या चंचलतेला बळी पडून नादान होण्याचा संभव असतो; आणि पद्मावती, असल्या चंचलतेच्या नादान पायावर जर तुझ्या प्रेमाचें मंदिर उभारलेलें असेल, तर या ठिकाणीं मला एक क्षणभरही अधिक रेंगाळत राहावयास नको. परस्परांची परीक्षा ही इतकी पुरी झाली. तुझ्या या चंचलतेला बळी पडून, सर्व छावणींत माझी छीः थू होऊन, प्रतापसिंहाच्या रोषाला मी पात्र होण्याचा संभव आहे. यासंबंधानें दैवाची परीक्षा पाहण्याकरितां मला निशाणाजवळ लवकर गेलें पाहिजे.—काय,



प्रेम०—प्रवावती, पुरुषांच्या मनाची परीक्षा तुम्हाला वाटेल तशी या वेळी करा. पण एवढी गोष्ट
 मात्र खरी की तुम्ही बायका या वेळी माझ्या परीक्षेला उतरला नाही.

[पृ. ७०]

माझें दैव या वेळीं मला प्रतिकूल आहे का ? पायांतला उल्हास कसा एकाएकी नाहीसा झाला ! पायांनो, येतांना तुम्हीं मला विजेच्या वेगानें वाहून आणलेत आणि जातांना असे जड कां ? स्त्रियांच्या अव्रूचें पारडें जड करण्याकरतां तुम्ही त्या वेळीं चंचल झालां; पण त्या चंचलस्वभावाच्या आहेत असें पाहून तुम्हांला जड व्हावेंसें वाटतें का ? कष्टानें का होईना, पायांनो, हला या जागेवरून, आणि न्या मला माझ्या दैवाच्या परीक्षेच्या ठिकाणीं. [जातो.

पद्मा०—राणीसाहेब, काय हें केलेंत ? त्यांची परीक्षा पाहण्याचें एका बाजूला राहून मी माव त्यांच्या मनांतून उतरलें; आणि शिवाय आतां ते म्हणत होते त्याप्रमाणें—(क्षय पडद्यांत ओरडतो) खरोखरच दुदैव ओढवलें म्हणायचें. वहिनी, मी त्यांच्या प्रेमांतून जरी उतरलें तरी लांबून त्यांच्याकडे पाहात आयुष्य कंठीन, पण आतांच्या या दुदैवानें दादाचा राग जर त्यांच्यावर झाला तर माझ्यामुळे,—राणीसाहेब, तुमच्या चुकीमुळे—प्रेमध्वज, ही अभागि पद्मावती प्रेमानें तुमचें आयुष्य सुखी करण्याच्याऐवजीं तुमच्या कीर्तीला डाग लावून दादाच्या हातून तुम्हांला मरण येण्यास कारण होणार ना ? [मूर्च्छित पडते.

अंक ३ रा समाप्त.



अंक ४ था.

प्रवेश १ ला.

—S*S—

स्थळ—छावणींतील रस्ता. क्षय प्रवेश करतो.

क्षय—अहो, उदेपूरच्या निशाणाच्या कोणीं दुष्टानें फाडून पार चिंध्या केल्या, आतां उदेपूरचा सिंह ही बातमी ऐकून चवताळला म्हणजे भयंकर प्रसंग येईल; संभाळा-संभाळा. (हंसत चोहोंकडे पाहात.) कशी मजा आहे ! मी असाच ओरडत ओरडत राजे मानसिंगाच्या तंबूपुढून आतांच गेलों तों ते व त्यांचे सरदार प्रतापसिंहाची खोड मोडली म्हणून लागले लगेच मजा करा-यला ! आतां आली आमचे नवे जुने धनीसाहेब यांची पाळी. (पूर्वोक्त ओरडतो. मद्याचा पेला व सुरई घेऊन क्षिगलेला गरुडध्वज प्रवेश करतो.)

गरुड—ही बातमी सांगायला तुला कोणीं पाठविलें ?

क्षय—कोणीं म्हणजे ? बुद्धिसिंगजींनीं.

गरुड—तो बुद्धिसिंग इतका निर्बुद्ध कसा ? असली आनंदाची बातमी मला कळविण्याकरतां त्यानें तुला रिक्त हस्तानें कसें पाठवेलें ? मदिरेचीं दोन चार पिंपे पुढें पाठवून देऊन नंतर ही आनंदाची बातमी मला कळवायला पाहिजे होती. मला वाटलेंच होतें कीं या प्रतापसिंहाच्या निशाणाचा असा नाश होणार; म्हणून मी अगोदरपासून दारू पीत पीत बातमीची वाट पाहात असा बसलों होतो ! जा, बुद्धिसिंगाला सांग, हा गरुडध्वज तुमच्याहून अधिक बुद्धिमान् आहे. पण यांब, तूं ही अशी आनंदाची बातमी मला कळविलीस याबद्दल तुला कोणचें बक्षीस देऊं ? चल, माझ्या तंबूंत चल. तुझ्याइतक्या उंच दारूच्या पिंपांत पाहिजे तर तुला सोडून देतो. एकाद्या तळ्यांत माशानें जसें पोहावें त्याप्रमाणें दारूंत तुला विहार करण्याची इच्छा आहे काय ? चल, माझ्या तंबूंत चल; तुझी ही हौस मी पुरवतो.

क्षय—हे वक्षीस घेण्याकरितां धन्याचे पाय पाहायला मी लवकरच परत येईन. मला प्रतापसिंहाच्या छावणीला माझ्या तोंडांतून निघणाऱ्या ज्वालांनीं प्रथम पुरती आग लावूं दे. [पूर्वोक्त ओरडत जातो.

गरुड—अखेर जय मलाच मिळाला ! आतां सगळ्या सरदारांना बोलावून त्यांना दुसरेंतिसरें कांहींही खाऊं न घालतां प्रथमपासून अखेरपर्यंत नुस्खा दारूच्या पकानांवर हात मारायला अशा आनंदाच्या प्रसंगी सांगितलें पाहिजे. [जातो.

प्रवेश २ रा.

—S*S—

(प्रेमध्वज मोडलेल्या निशाणाजवळ उभा आहे.)

प्रेम०—अखेर माझीं सर्व दुष्ट स्वप्ने खरीं ठरलीं अं ? दैवानें तरी मला अनुकूल कां असावें ? हें निशाण सोडून जाण्याची मला दुर्बुद्धि झाल्यानंतर दैवाच्या आणि देवाच्या पाठिंब्याची मी इच्छा कां धरावी ? दैवा, तूं माझ्या मदतीला धांव म्हणून मी तुझी प्रार्थना या वेळीं करित नाहीं; या संकटांतून मला सोडीव म्हणून, देवा, मी तुझी या वेळीं करुणा भाकीत नाहीं. ज्या दुष्ट-बुद्धीनें हें दुष्कृत्य केलें त्याच दुष्टबुद्धीला हात जोडून मी या वेळीं विनंती करतो, निशाणाप्रमाणे माझ्या देहाचाही नाश गुपचुप या वेळीं तुझ्या हातून होऊं दे, म्हणजे माझे हें काळें तोंड रजपूत छावणीत कोणाच्याही दृष्टीस तरी पडणार नाहीं. [हकीम येतो.

हकी०—प्रेमध्वज, असे निराशेचे उद्गार शरांना शोभत नसतात.

प्रेम०—कोण, हकीमसाहेब ! तुमच्या हातून मला या वेळीं कसची मदत होणार ? माझ्या शरिरावर जर एखादा वार झाला असता तर तुमच्या मदतीचा मला उपयोग होता. या निकोप शरिराला तुम्ही काय करणार ? अब्रूला लागलेला कलंक धुवून टाकण्याचें सामर्थ्य वनौषधींत नसतें हें, हकीमसाहेब, मी आपणाला सांगण्याची जरूरी नाहीं.

हकी०—वनापधीने असली जखम भरून येत नसते हें मला माहीत आहे. सज्जनांच्या सहवासांत घालविलेला काळच असल्या दुःखावरच मुख्य औषध होय, आणि तेंच औषध, प्रेमध्वज, तुम्हांला देण्याकरतां मी या वेळीं आलों आहे.

प्रेम०—ज्या काळाचा अनुभव जिवंत राहण्यानें मनुष्याला मिळतो त्याच्या अंगीं मला वरें करण्याचें सामर्थ्य आहे, असें मला वाटत नाही; मृत्यूच्या वेळीं ज्या काळाचें दर्शन मनुष्याला होतें तोच एकटा काळ माझा रोग बरा करणारा वैद्य होय. हकीमसाहेब, निर्मळ प्रेमपाशांत सांपडल्यामुळे कर्तव्यापासून पराड्मुख होण्याच्या चुकीबद्दल हें असलें—ध्वजाचा नाश करून सूड उगविण्यानें—शासन करण्यास ज्या छावणींतले दुष्ट लोक बिलकूल कचरत नाहीत, त्या छावणींत सज्जनांचा सहवास मला कोठून घडणार ? त्रणांत चोंच खुपसण्यास टपून वसणाऱ्या कावळ्यांच्या सहवासापेक्षां मृत्यु बरा नाही का ?

हकी०—पृथ्वीवर अद्याप सज्जन आहेत, पृथ्वीकडे देवानें पाठ फिरवलेली नाही.—प्रेमध्वज, मजबरोबर मोंगलांच्या छावणींत चला, तेथें तुम्हांला सज्जनांचा सहवास घडेल.

प्रेम०—हं; मोंगलांच्याकडे देवानें पाठ फिरवलेली नसेल पण आम्हां रज-पुतांकडे तरी फिरवली आहे ना ? रजपुतांकडे देवानें पाठ फिरविल्यानंतर जगून तरी काय करायचें ?—हकीमसाहेब, रजपुतांची छावणी सोडून लपूनछपून मी तुमच्याबरोबर मोंगलांच्या छावणींत पळून येऊं असेंच ना तुमचें म्हणणें ? राणा प्रतापसिंगाला बरे करणारे हकीम जर तुम्ही नसतां, तर असल्या प्रसंगांही रजपुतांशीं निमकहरामपणानें वागण्यास सांगणाऱ्या मित्राचें शासन ही प्रेमध्वजाची तरवार कोणच्या प्रकारें करीत असते, याचा तुम्हांला अनुभव मिळाला असता. जा, तुम्ही माझ्या पुढून जा. माझ्या मलीन झालेल्या अब्रूकरितां रजपुतांच्या हातूनच वीराप्रमाणें मला मेलें पाहिजे. महाराणा प्रतापसिंह मला जी शिक्षा सांगेल ती मी निमूटपणें सोशीन. मी जर या वेळीं तुमच्या उपदेशाप्रमाणें पळून जाऊन आपले प्राण वांचवले, तर या जन्माचा शेवट बेअब्रूंत जसा होणार तसाच पुढील किलेक जन्मांचाही शेवट बेअब्रूंतच झाल्यावांचून राहणार

नाहीं. जा येथून. चालते व्हा.—काय, तुम्ही निघून जात नाही ! माझ्या दुःखावर डामण्या देण्यासाठीं येथें उभे राहातां ?

हकी०—प्रेमध्वज, तुमची अत्रू अधिक मलीन व्हावी अशी माझी विलकुल इच्छा नाही. मी या ठिकाणीं उभा राहिलों आहे तो एवढ्याचसाठीं, प्रतापसिंहाचें लोक या ठिकाणीं येऊन जर महाराण्याच्याहातून एखादी अविचाराची गोष्ट होऊं लागली—

प्रेम०—नका, अशा वेळींही तुम्ही माझ्याशेजारीं उभे राहूं नका. हकीमसाहेब, तुम्ही जर या वेळीं मजबरोबर प्रतापसिंहाच्या दृष्टीस या ठिकाणीं पडलां तर उदेपूरचा तो चवताळलेला सिंह माझ्या बरोबर तुमचाही अविचारानें एकदम प्राण घेण्यास मार्गेपुढें पाहणार नाही. कोणाची तरी आहुति त्याच्या संतापाला या वेळीं पडली पाहिजे. जा, हकीमसाहेब, तुम्ही जा. मला एकव्यालाच माझ्या मृत्यूची भेट घेऊं द्या. दुःख सोसायच्या वेळीं आप्त इष्ट जर जवळ असले, आणि आपल्या दुःखाचा वाटा त्यांनाही मिळण्याची जर भीति वाटत असली, तर दुःखाच्या वेदना अधिक तीव्र होतात. म्हणून म्हणतो, हकीमसाहेब, जें कांहीं व्हावयाचें असेल तें माझ्या एकव्याचें होऊं द्या. तुमचा संशय प्रतापसिंहाला आल्यावांचून राहणार नाही. माझ्या हातून झालेली चूक माझ्याशिवाय इतर कोणालाही बाधली नाही एवढें तरी समाधान, मरायच्या वेळेला, माझ्या मनाला नको का ? जा; मरणापूर्वीं स्वस्थ चित्तानें मला कांहीं काळ घालवूं द्या.

हकी०—(स्वगत) थोडा वेळ याला एकव्यालाच येथें राहूं देणें, हेंच या वेळीं इष्ट आहे. [जातो.

प्रेम०—माझ्या चुकीमुळे माझ्या आप्तेष्टांच्या जिवाच्या यातना होणार नाहीत, एवढी तरी खबरदारी मला मरणापूर्वीं घेतली पाहिजे. मनुष्याचा अर्धा जीव त्याच्या स्वतःच्या शरिरांत असतो; आणि अर्धा जीव आप्तेष्टांच्या शरिरांत असतो. जोवपूरला पळून जाऊन हें काळें तोंड जर बाबांना दाखविलें,— या अर्ध्या जिवाचें मरण नामर्दपणानें चुकविल्यामुळे बेअत्रूच्या नरकांत कुचंबत पडणाऱ्या त्या अर्ध्या जिवाच्या मृत्युसमयीच्या वेदना माझ्यानें कशा पाहवतील!—मोंगलांच्या छावणीकडे धांव घेऊं अं ! माझा सगळा जीव पन्ना-

वतीच्या शरिरांत खेळत राहिला आहे; पळपुट्याच्या अपयशामुळे त्या जिवाला लोक तृणवत् तुच्छ मानणार नाहीत काय? त्या जिवाचे हास्य—त्या जिवाचे तेज—त्या जिवाचे प्रेम—माझ्या बदनामीने काळे कुळकुळीत पडणार नाही काय?—प्रतापसिंहाच्या क्रोधाला, प्रेमध्वजा, तूं आपली आहुति निमूटपणें दिली पाहिजे, तरच या शरिराच्या आंतील नाहीत तर निदान बाहेरची तरी दुःखें तुला टाळतां येतील.—प्रतापसिंहा, ये रागानें चवताळून ये, आणि उदेपूरच्या ध्वजाच्या या मोडलेल्या काठीपुढें निश्चल उभा असलेल्या या प्रेमध्वजाच्या शरीरयष्टीचे कट्-कट् देन तुकडे करण्याचा हुकूम तुझ्या सेवकांना कर. मरणापूर्वी मी एकच विनंती करीन, कोणी कांहींही सांगितलें तरी पद्मावतीकडे काडीचीही चूक नसून त्या साध्वीच्या अब्रूसंबंधानें स्वप्रांतही शंका घेऊं नका. माझ्या चुकीमुळे तिची बेअब्रू झाली नाही एवढें जर मी मिळविलें, तर माझ्या अब्रूची काळजी—

[प्रतापसिंह व सरदार येतात.

प्रता०—तुझ्या अब्रूची काळजी ! उदेपूरच्या निशाणाचे असे तुकडे तुकडे झाल्यावर तुझी अब्रू कशी शिल्लक राहिल ? (पडद्यांत क्षय ओरडतो.) हे पाहा, आमच्या निशाणाच्या अब्रूचे असे धिंडवडे सगळ्या छावणीभर चालले आहेत; आणि अशा वेळीं तुला तुझ्या अब्रूची काळजी अं ? धरा, याच्या मुस्क्या बांधा. (सरदार तसें करितात.) उदेपूरच्या निशाणाची काठी ज्या ठिकाणी पुरली होती त्या ठिकाणी तुझ्या शरिरांतील हाडेंन्हाडें काढून पुरत्या-शिवाय मी आज शांत व्हावयाचा नाही. या निशाणाचे जितके तुकडे झाले असतील तितके तुकडे तुझ्या शरिरानें झाले पाहिजेत. हा ध्वज जितक्या ठिकाणी फाटला असेल तितक्या ठिकाणी तुझ्या शरिराचें कातडें सोलून तुझे हालहाल केल्याशिवाय उदेपूरच्या बेअब्रूची भरपाई होणार नाही.—प्रेमध्वजा, खरोखर सांग, तूं खरा रजपूत असशील तर खरें खरें सांग—माझी अशी बेअब्रू करण्यास तुला पाठिंबा कोणाचा आहे ?—सर्व राजसभा तुझ्या बाजूची असूं दे, तुझी जी गत तीच गत सर्वांची केल्याशिवाय मी राहणार नाही.

प्रेम०—महाराज, मी मरणाला भीत नाही. आपण आतां ज्या प्रकारची शिक्षा सांगितली त्याहून अधिक क्रूरपणाची शिक्षा आपण मला खुशाल द्या. उदेपूरच्या निशाणाचे हे असे तुकडे झाले—

प्रता०—ते कसे झाले ? त्या वेळीं तूं काय करीत होतास ? निशाणाच्या संरक्षणाला तुला मीं नेमलें तें याचकरितां का ? अरे मित्र्या—पण तुला मीं भित्रा तरी कसा म्हणूं ? तुझें शौर्य मीं डोळ्यांनीं पाहिलें आहे. बोल, प्रेमध्वजा बोल. तुझ्या शरिरावर एकही वार कसा नाही ? तुझ्या अंगावर रक्त कोठेही कसे दिसत नाही ?—दगलबाजा, नराधमा, विश्वासघातक्या, परमेश्वरानें तुला भिन्न केला असता तरी बरें झालें असतें !

प्रेम०—महाराज, जसा मी भित्रा नाही तसा दगलबाजही नाही, हें आपणाला पक्कें माहीत आहे. दगलबाजी आम्हां शूर रजपुतांना माहीत नसते.

प्रता०—मग या निशाणाचे तुकडे कसे झाले ?

प्रेम०—मी भिन्नही नाही आणि दगलबाजही नाही, हें सिद्ध करण्याकरितां या जागीं व या क्षणीं मी आपण सांगाल ती कडक शिक्षा भोगायला तयार आहे. क्रूर मृत्यूच्या त्या वेदना सोशीत असतांना जर भीतीनें माझ्या डोळ्याचें पातें किंचितही हालवलें, किंवा एखाद्या दगलबाज नसेनें घाव चुकविण्याकरितां थोडेंसेही जर अंग चोरलें, तर या मित्र्या नीच शरीराचें शव अग्नीच्या स्वाधीन न करतां कावळ्यांना—कोल्ह्याकुऱ्यांना—खालं घाला. माझ्या सच्चेपणाची व खऱ्या रजपूत बाण्याची परीक्षा या क्षणीं घ्या.

प्रता०—हें निशाण मोडलें त्याच वेळीं तुझी परीक्षा झाली. बोल, प्रेमध्वजा, बोल; हें निशाण मोडलें गेलें त्या वेळीं हा सच्चा रजपूत कोणचें शौर्याचें, कोणचें नेकीचें. काम करण्यांत गुंतला होता ?

प्रेम०—महाराज, बुद्धिसिंगाशीं द्वंद्वयुद्ध करण्याचें तें काम मोठ्या शौर्याचें होतें असें मला वाटत नाही; पण नेकीचें होतें, अब्रूचें होतें, प्रेमाचें होतें.

प्रता०—निशाणाचा पहारा सोडून द्वंद्वयुद्धाला तुला कोणी बोलावलें ? ही जागा सोडून जायला तुझे पाय धजले कसे ?

प्रेम०—ती हकीकत सांगायला मी तयार नाहीं. साक्षीपुराव्यामुळे आपण मला सच्चा म्हणूं नका; सच्चा पुरुषाप्रमाणें जर मीं मरणाला कवटाळलें तरच पद्मावतीला कळवा, प्रेमध्वज सच्चा रजपूत होता.

प्रता०—पद्मावतीला ? पद्मावतीला काय म्हणून ?—अरे चोरा, स्वतःच्या बेअब्रूंत उदेंपूरच्या घराण्यांतील बायकांचीं नांवें गुरफटून टाकून माझ्या बहि-

णीची नालस्ती होईल अशी मला भीति घालूं पाहतोस काय?—प्रेमध्वजा, तुला मरण्याची शिक्षा हा प्रतापसिंह सांगत आहे आणि तूं शूराप्रमाणे जरी मृत्यूची गांठ घेतलीस तरी कोल्ह्याकुऱ्यांकडूनच तुझ्या शवाचे लचके लचके तोड-विण्यांत येतील, हें पक्कें समज.

प्रेम०—महाराज, ही शिक्षा मी निमूटपणे सोसलों. पद्मावतीसंबंधानें मात्र मला इतकेंच सांगायचें आहे, तिच्याइतकी निष्कलंक एकही देवता आकाशांत आपणास पाहावयास मिळणार नाही. पद्मावती शुद्ध आहे, रात्रीं अपरात्रीं आपल्या तंबूंत तिने मला बोलावले असले तरी तिचा काडीचाही दोष नाही; पद्मावती—

प्रता०—पुन्हा पद्मावती ! पद्मावती, पद्मावती, तिचें नांव उच्चारण्याला तुझी जीभ कशी कशी धजते ! मरणापूर्वी अगोदर तुझी जीभ छाटून टाकतो,—

प्रेम०—माझी जीभ छाटली गेल्यानंतरही प्रेमाच्या जीवानें सर्वांना असें सांगत सुटेल कीं सर्व अपराध प्रेमध्वजाचा असून पद्मावती निष्कलंक—

प्रता०—पद्मावतीवरील तुझ्या प्रेमाचें हें चव्हाट ऐकून तुला जीवदान देण्याइतका हा प्रतापसिंह अजागळ नाही.

प्रेम०—पद्मावती खरोखर निष्कलंक—

प्रता०—न्या, याला येथून एकदम न्या. याच्या तोंडचा एक शब्द मला ऐकायला नको. उदेपूरच्या निशाणाचीच केवळ नव्हे तर आमच्या घराण्यांतील बायकांचीही अन्न मरण्यापूर्वी हा चोर घेऊं पाहतो आहे. जा, याला घेऊन जा. तुझ्या तोंडचा मी एक शब्दही ऐकणार नाहीं. उद्यां राजसभा बोलावतो, तुझे मदतगार पांढवे कोण आहेत याचा शोध घेतों, आणि आजच्या रात्रीच्या ज्या घटकेनें उदेपूरच्या निशाणाचे तुकडे तुकडे झालेले पाहिले उद्यांच्या रात्रीच्या त्याच घटकेला तुम्हां सर्व चोरांच्या शरिराचे तुकडे या ठिकाणीं झालेले पाहा-वयास लावतो.

[पडदा पडतो.



प्रताप—न्या, याता येथून एकरम न्या. याच्या तोंडचा एक हाड मला ऐकायला नको.

प्रवेश ३ रा.

—*o*—

(दोन दासीं प्रवेश करतात.)

प० दा०—बरी भेटलीस ! तूं कुणीकडे चाललीस ?

दु० दा०—बरी भेटलीस; तुझ्याच बाईसाहेबांचें दर्शन घ्यायला निघालें. तुझें दर्शन झालें तेव्हां तुझ्या बाईसाहेबांचें दर्शन झाल्यासारखेंच आहे. तूं कुठें चाललीस ?

प० दा०—मी तुझ्या बाईसाहेबांचें दर्शन घ्यायला निघालें. बरें झालें, या इथें तुझ्या रूपानें बाईसाहेबच मला भेटल्या.

दु० दा०—खरेंच; अशी अर्धा वाट चालून होते न होते तों जर सर्व कामें आपोआप पार पडूं लागलीं तर किती तरी चांगलें होईल. तूं भेटलीस, बरें झालें; माझा पन्नावती ताईसाहेबांच्या तंबूपर्यंतचा हेलपाटा तरी वांचला.

प० दा०—आणि माझा राणीसाहेबांच्या तंबूपर्यंतचा हेलपाटा वांचला. मला वाटतें महाराण्यांनीं त्या सरदाराला दिलेली शिक्षा अमलांत येऊन त्याच्या मरणाच्या दुःखाचा विसर ताईसाहेबांना पडेपर्यंत महाराणीसाहेबांच्या तंबूपर्यंत किती हेलपाटे घालावे लागतील कोण जाणे.

दु० दा०—अग, ही शिक्षा त्या सरदारांना झाली नसून तुम्हां आम्हां दासींनाच झाली आहे असें समजलें पाहिजे. माझे पाय कसे अगदीं दमून गेले आहेत. तेव्हां तूं अशीच मेहेरबानी वरचेवर करीत जा आणि अर्ध्या वाटेंतच वरचेवर भेटत जा.

प० दा०—तूं देखील अशीच अर्ध्या वाटेंत भेटत जा. तूं जर वेळच्या वेळीं भेटली नाहीस तर मी इथें अर्ध्या वाटेवर येऊन तुझी वाट प्राहात बसेन आणि तुझी गांठ पडल्यानंतरच परत जाईन.

दु० दा०—तर मग हें तुझें आमचें ठरलें. असें अर्ध्या वाटेवर भेटायचें आणि परत जायचें म्हणजे निम्में मरण तरी चुकेल.

प० दा०—हैं ठरलें तर मग ? चला, आतां परतायला कांहीं हरकत नाही.

[दोघी परतात. कांहीं पावलें जाऊन पुन्हा येतात.

दोघी मिळून—एकमेकांचा एकमेकांना निरोप सांगितल्याशिवाय परतून काय कामाचें !

प० दा०—निम्में मरण चुकलें या आनंदानें निरोप सांगण्याचें मला भानही राहिलें नाही.

दु० दा०—दुसरें अर्धें मरण चुकलें यामुळें माझीही तशीच स्थिति झाली. तेव्हां तुझा निरोप काय आहे तो अगोदर सांग पाहूं ?

प० दा०—मरण चुकण्याचा हा शकुन माझ्या निरोपाला तर चांगला होतो आहे. पद्मावती ताईसाहेबांनीं मला राणीसाहेबांपाशीं अशी विनंती करायला सांगितलें आहे, दादाच्या पुढें मी आतां इतक्यांत येत नाहीं, आपणच प्रेमध्वजाबद्दल रदबदली करावी आणि दादाचा राग थोडा शांत झाल्यावर मी त्याच्या दर्शनाला जाईन.

दु० दा०—राणीसाहेबांचाही असाच निरोप आहे. राणीसाहेब म्हणाल्या, माझ्या चुकीमुळें हा प्रसंग ओढवला आहे. तर मी एकटीनेच तिकडचे पाय धरून त्या सरदाराचे प्राण वांचविले पाहिजेत. तेव्हां इतक्यांत ताईसाहेबांनीं राणाजींच्या तंवूंत येऊं नये.

प० दा०—तुझा निरोप मी ताईसाहेबांना कळवितें.

दु० दा०—तुझा निरोप मी राणीसाहेबांना कळवितें.

प० दा०—चला, आतां परतूं या. म्हणजे निम्मी पायपीट तरी वांचली.

दु० दा०—असेंच निम्न्या वाटेवर एकमेकांना भेटून निम्न्या श्रमांत दुप्पट कामें उरकायचीं अं यापुढें.

[दोघी परततात.

दोघी मिळून—पण धांदलींत एकमेकांला निरोप सांगायला विसरायचें नाही अं !

[दोघी जातात.

प्रवेश ४ था.

—:~:—

(प्रतापसिंहाचे पाय राणीने धरले आहेत असा प्रवेश उघडतो.)

प्रता०—सोड, पाय सोड, आणि तुला काय म्हणायचें असेल तें उभी राहून म्हण.

राणी—मला अभयवचन मिळाल्याशिवाय मी पाय सोडायची नाही.

प्रता०—नाहीं, मी कोणालाच अभयवचन देणार नाही. उदेपूरच्या घराण्याची अशी वेअब्रू यापूर्वी कधीच झालेली नाही; हा कलंक धुऊन टाकण्याकरतां मला कृतांतकाळाचें स्वरूप धारण केलें पाहिजे. स्त्री, पुरुष, हा भेद मी या वेळीं मानणार नाही; म्हातारा, तरुण, किंवा एखादें तान्हें मूल, असला भेद मी या प्रसंगां ओळखणार नाही; आई, बहीण, मुलगी, किंवा बायको, असले नातें या समर्थी मी जमेस धरणार नाही. असें उग्र रूप धारण केलें असतांना तुझ्या नवऱ्याच्या जिवाला अधिक कष्ट होऊं नयेत अशी जर तुझी इच्छा असेल तर अभयविभय मागण्याच्या भानगडींत या वेळीं पडूं नकोस.

राणी—(उठून हात जोडून) आपल्या जिवाला अधिक कष्ट देण्याची माझी इच्छा नाही. माझी इतकीच विनंती आहे, काल रात्री वन्संच्या तंबूंत जोधपूरचा सरदार गेला तो वन्संच्या विनंतीवरून नव्हे, तर माझ्या विनंतीवरून. या कामीं जर कोणाच्या हातून चूक झाली असेल तर ती माझ्या हातून झाली आहे.

प्रता०—काय, त्यांच्या निलाजच्या प्रेमाला तूं मदत करीत होतीस ? आणि अशा रीतीनें मदत केल्याबद्दल मी त्याची, तुझी, व पद्मावतीची गय करूं होय ? आमच्या बायकांनींच आपली अब्रू जर एका बाजूस ठेविली तर आमच्या निशाण्याची तरी अब्रू कशी साफ राहील ?

राणी—नाहीं, महाराज नाही; काल त्याला आमच्या तंबूंत बोलावण्यानें स्त्रीजातीला लाजेनें खालीं मान घालावयास लागेल असा कोणचाच अपराध आमच्या हातून घडला नाही; उदेपूरच्या घराण्यांतील स्त्रियांच्या शीलाला कमी-

पणा येईल असें कोणचेंच अनुचित कृत्य आमच्या हातून घडलें नाहीं. बायकांना पुरुषांइतकी बुद्धि नसते, ही गोष्ट खरी आहे; पण शील कोणचें, कुशील कोणचें, हें बायकांना पुरुषांहून अधिक समजतें.

प्रता०—मला वाटतें, लग्नासंबंधानें बायकांना शील आणि कुशील कांहींच समजत नाहीं. कोणीकडून तरी कोणाचें कोणाशीं तरी लग्न झालें म्हणजे समाधान मानावें, ही बायकांची उपजतवृत्ति आहे. आणि याच लग्नावरील उपजत आसक्तीला बळी पडून पद्मावतीनें आणि तूं दोघांनीं मिळून आज उदेपूरच्या घराण्यावर हा असा प्रसंग आणला आहे! प्रेमध्वजाला तर मीं देहांत शिक्षा सांगितलीच आहे. तुझ्या विनंतीनें त्या शिक्षेत काडीभरही फरक पडणार नाहीं. शिवाय पद्मावतीच्या अपराधाबद्दल ज्या पुरुषावर तिचें प्रेम नाहीं अशा पुरुषाशीं तिचें लग्न लावण्याचा मीं निश्चय केला आहे.

राणी—पण या कार्मी त्या दोघांचीही बिलकूल चुकी नाहीं. आपणांला जर शिक्षा करावयाचीच असेल तर ती शिक्षा मला एकटीला करावी. मी निमूटपणें ती शिक्षा सोशीन. इतकेंच नव्हे तर माझी शिक्षा चुकवण्याकरतां जर कोणी आपल्यापाशीं रद्दबदली केली तर ती आपण बिलकूल ऐकूं नये, असा हट्ट मी धरून बसेन.

प्रता०—असल्या रद्दबदलीचा उपयोग आतां कांहीं व्हायचा नाहीं. माझ्या डोळ्यांपुढें तें फाडलेलें मोडलेलें निशाण दिसतें आहे. त्या निशाणावरील जखमा म्हणजे उदेपूरच्या अब्रूवरील जखमा होत; माझ्या सर्व पूर्वजांच्या अंगावरील जखमा होत; उदेपूरच्या संग्रामदेवतेवरील जखमा होत. मीं सांगितलेली शिक्षा अमलांत आल्याशिवाय त्या जखमा भरून यावयाच्या नाहींत.

राणी—(पाय धरून) मग मला बळी देऊन उदेपूरच्या निशाणाला, आपल्या पूर्वजांना, रजपूतांच्या संग्रामदेवतेला संतुष्ट करायचें होतें.

प्रता०—नाहीं, नाहीं. मी शपथ घेऊन पुन्हा सांगतो, मी निशाणाची शपथ घेऊन सांगतो, मी पूर्वजांची शपथ घेऊन सांगतो, मी संग्रामदेवतेची शपथ घेऊन सांगतो—(पडद्यांत—‘हं, शपथ वाहूं नका. शपथ वाहूं नका.’) (एक नोकर प्रवेश करतो.)

[राणी उठते.

नोकर—सरकार, हकीमसाहेब आपल्या भेटीकरतां आले आहेत.

प्रता०—कोण, हकीमसाहेब ? दे त्यांना आंत पाठवून. (नोफर जातो.)
माझ्या निश्वयाला बहुतकरून विघ्न करण्याकरतांच ते आले असावेत.

हकी०—(प्रवेश करून) प्रतापसिंहजी, आपणाजवळ मला कांहीं महत्वाच्या गोष्टीसंबंधानें बोलावयाचें आहे.

प्रता०—थोडा वेळ आम्हांला दोघांनाच बोलूं वा. (राणी जाते.) हकीमसाहेब, आपली काय मर्जी आहे ?

हकी०—मला आपल्याजवळ एकच विनंती करावयाची आहे. ज्या दिव्य औषधीच्या योगानें मी आपणास बरें केलें व जिच्या योगानें मी आजपर्यंत पुष्कळ रोगी बरे केले व पुढेंही पुष्कळांना बरें करीन, त्या औषधीचा गुण राखण्याकरतां एकच जीव—

प्रता०—बांचवा; असेंच कीं नाहीं तुमचें म्हणणें ?

हकी०—होय. महाराणा प्रतापसिंह यांच्या चरणांपाशीं हीच विनंती आहे, काल रात्री ज्या सरदाराला आपण देहांत शिक्षा दिली आहे त्याला कृपा करून वांचवा.

प्रता०—हकीमजी, आज जे शेंकडों मुसलमान आमच्या छावणींत बंदिवान् आहेत, त्यांना तुमची मर्जी असेल तर आतांच्या आतां सोडून देतो. तुमच्या जातिबांधवांना शत्रूच्या कैदेतून मुक्त केलें तर तुमची चोहोंकडे कीर्ति होईल. पण तें न करतां आपण या रजपूत सरदारावद्दल इतकी रदबदली करतां हें आश्चर्य आहे ! त्याला वांचवून तुमचा कोणचा फायदा होणार आहे ? हकीमजी, माझ्या न्यायाच्या आड तुम्ही विनाकारण कां येतां ? आम्हीं राजेलोकांनीं न्याय केला पाहिजे, व न्यायावरहुकूम असेल ती कडक शिक्षा करण्यास दक्ष असलें पाहिजे.

हकी०—न्यायाबरोबर दयासुद्धां राजांनीं दाखवावी व ती आपण दाखवलीच पाहिजे.

प्रता०—कां दया दाखवावी ?

हकी०—न्याय अमकाच आहे, हें खात्रीनें ओळखण्याचें सामर्थ्य मानवांतील अत्यंत कुशाग्र बुद्धीलाही परमेश्वरानें दिलेलें नाहीं म्हणून.

प्रता०—हकीमजी, या गोष्टींत मी आपला एक शब्दसुद्धां ऐकणार नाहीं.

हकी०—उदेपूरचा महाराणा आपले प्राण वांचवणाराचे अशाच तऱ्हेने उपकार फेडतो काय? हिंदूंच्या, मुसलमानांच्या, प्रत्येक दरबारांत जाऊन तुमच्या या कृतघ्नतेच्या नीचपणाचा डंका वाजवीन. आणखी ज्या देशांत आज तुमचें नांवसुद्धा लोकांना ठाऊक नाही तेथल्याही लोकांना तुम्हांला कृतघ्न म्हणून शिव्याशाप द्यायला लावीन. ध्या, त्या सरदाराचा प्राण ध्या, आणि कृतघ्नाकरितां परमेश्वरानें निर्माण केलेल्या नरकांत पडायला तयार व्हा. हा चाललों मी.

[जाऊं लागतो.

प्रता०—हकीमजी, प्रत्यक्ष उदेपूरच्या महाराण्याचा असा अपमान करणाऱ्याला या छावणींतून बाहेर जिवंत जातांच येत नाही, हें आपणाला माहीत नाही वाटतें! उदेपूरच्या निशाणाचा अपमान झाला असतांना कामांत हेळसांड केल्याबद्दल जर अपराध्याला मरणाची शिक्षा सांगण्यांत येत आहे, तर ती शिक्षा सांगणाऱ्या उदेपूरच्या महाराण्याचा हा असा तोंडावर अपमान करणाऱ्याला कोणचें भयंकर मरण—

हकी०—(परतून) मरण? घाला, तरवारीचा घाव माझ्या मानेवर घाला, म्हणजे तुमची कृतिच तुमच्या कृतघ्नतेचें चित्र हुबेहूब काढील; माझ्या शब्दानें तें तितकें हुबेहूब भेसूर व भयंकर खास निघणार नाही. चालवा, आपली तरवार चालवा आणि फेडा आपल्या प्राणदात्याचे उपकार.

[गुडघे टेंकून बसतो.

प्रता०—हकीमजी, तुम्हीं एकदां माझे प्राण वांचवले आहेत, पण आतांच्या या विनंतीनें ते प्राण पुन्हा घेण्याचेंच निष्ठुरतेचें काम तुम्ही आज करीत आहां. तुम्हींच दिलेले प्राण तुम्हांला घेण्याचा अखत्यार असल्यामुळें मी तुमच्या मागणीस स्कार देत आहे. जा, तुम्ही त्या जोधपूरच्या सरदाराला घेऊन जा. पण हें पकें लक्षांत ठेवा जर तो पुन्हा या प्रतापसिंहाच्या दृष्टीस पडला तर त्याची शेवटची घटका भरल्यावांचून राहणार नाही.

हकी०—आपण सांगतां त्याप्रमाणेंच मी करीन.

प्रता०—जा, त्याला घेऊन जा; आणि पुन्हा अशा रीतीनें मी दिलेल्या शिक्षेंतून अपराध्यांची मुक्तता करायला येत जाऊं नका. [पडदा पडतो.



चुकी०—चालवा, आपली तरवार चालवा आणि फेडा आपल्या प्राणदात्याचे उपकार. [पृ. ८४

प्रवेश ५ वा.

—:०:—

(गरुडध्वजाची छावणी; गरुडध्वज, क्षय, व बुद्धिसिंग प्रवेश करतात.)

बुद्धि०—गरुडध्वज, आपली ही नवी छावणी पूर्वीच्या छावणीहून फारच मनोहर आहे.—प्रतापसिंहाच्या छावणीपासून एक मजल दूर होईल नाही? फारच रम्य ठिकाण !

गरु०—मग तुम्हीही आपली छावणी आणा आमच्याजवळ. सुंदर स्थान आहे. इतकें सुंदर आहे की मला तर येथें एकसारखें दारू पीत राहावेसे वाटतें, आणि तुमच्यासारख्या स्नेह्याशीं कारस्थानाच्या गोष्टी बोलण्यांत घालविलेला वेळ फुकट गेलासे वाटतें ! आणा ना तुम्ही आपली छावणी या रम्य स्थानी !

बुद्धि०—मी येतोच एक दोन दिवसांत; पण अशा रम्य स्थळीं पद्मावती बरोबर पाहिजे. तुम्हांला जसे दारूवांचून चैन पडत नाही त्याप्रमाणें मला पद्मावतीवांचून चैन पडत नाही.

गरु०—मग तिला घेऊन या; माझी कोठें हरकत आहे ?

बुद्धि०—तुमची हरकत नाही, पण तिची हरकत आहे. माझ्या सांगण्याप्रमाणें प्रतापसिंहाशीं भांडून एक मजला आपली छावणी हालविलीत, आतां माझें बस्तान ठीक बसेल. येतोच पाहा एक दोन दिवसांत पद्मावतीला बरोबर घेऊन.—आतां आपण परता आपल्या तंबूकडे; येतो मी.—काय रे क्षया, मग काय तूं मजबरोबर येत नाहीस ? याच छावणीत राहणार ?

क्षय—होय महाराज, हे पाय मला अन्नदाते आहेत; इतकेंच नव्हे तर मोक्षदाते आहेत.

बुद्धि०—बरें, राहा तूं येथेंच. गरुडध्वज, मी येतो; आतां ठरल्याप्रमाणें करायचें एकूण ? तुम्हांला कोणी कांहीं विचारलें तर मजकडे बोट दाखवा. आपला कार्यभाग जसा साधेल तसा मी साधून घेतों. प्रतापसिंहाच्या मार्फत साधला तर प्रतापसिंहाच्या मार्फत, अमरनाथ साधूंचीं आर्जेवें करावीं लागलीं तर अमरनाथ साधूच्या मार्फत, अकबरशहाशीं संधान बांधावें लागलें तर अक-

बरशहाच्या मार्फत. असें नाही तसें, तसें नाही असें, जसजसें जुळेल तसतसें वागूं. आपणाला काय त्रिवेणीसंगमाचें स्थान मोकळें करायचें; मग लोकांनीं एकतोंड्या, दुतोंड्या, तीनतोंड्या म्हटलें म्हणून काय वेंचतें !

गरु०—तें तुमचें तुम्ही पाहून ध्या. अकबरशहा म्हणेल त्या अटी कबूल करा. माझे म्हणणें इतकेंच, प्रयाग तीर्थावर यापुढें माझा अंमल चालला पाहिजे.

बुद्धि०—हें तर कलम ठरलेंच. मला पद्मावती, तुम्हांला प्रयाग तीर्थ, आणि अकबरशहाला बिनबोभाट दिल्लीच्या तक्ताचा उपभोग. पण ध्यानांत धरा, माझ्या तंत्रानें तुम्हीं वागलें पाहिजे. मी येतो, जसें जमेल तशा कारस्थानाचीं सूत्रे मी आतां सांगितल्याप्रमाणें हलवीत राहणार. [जातो.

गरु०—क्षया, झाला कीं नाही हा गरुड प्रयागाचा अधिपति ! आज आपण कालची छावणी सोडून, प्रतापसिंहाशीं उघड भांडून, चार कोस अलीकडे येथें येऊन राहिलें आहों. आतां आमचा आणि प्रतापसिंगाचा काय संबंध उरला ? सर्व रजपूत राजांचा मीच नाही का आतां मुख्य झालों ?

क्षय—आपण येथें सर्वांचे मुख्य झालां हें माझ्या ध्यानांत केव्हांच येऊन चुकलें. त्या तेथें प्रतापसिंहाच्या छावणीजवळ दारूदेखील लपूनछपून ध्यावी लागे ! आणि तोंडाला वास येईल म्हणून अत्तर अंगाला फासून फिरावें लागे ! तेथें मद्यपाननिषेधाचें मोठें बंड ! बंड कसलें म्हणा, तेथल्या मद्यपाननिषेधानें दारूचा खप कमी न होतां दारूबरोबर अत्तराचा खप वाढला इतकेंच काय तें. येथें कसे आम्ही स्वतंत्र आहों ! कोणा पाहिजे त्याच्यां देखत, कोणा पाहिजे त्याच्या छातीवर पाय देऊन तोंडाला दारूचा पेला लावायला येथें बिलकुल हरकत नाही.

गरु०—असाच आहे माझा अंमल ! मलादेखील त्या प्रतापसिंहाचा मोठा सासुरवास झाला होता. आणि त्या सासुरवासांतून उघडपणें सुटण्याकरतां मुद्दाम म्हणून दारू पिऊन त्या निशाणाकडे त्या दिवशीं गेलों होतो.

क्षय—महाराजांचें तें करणें मला फार पसंत पडलें. पण सरकार, उद्यां प्रयाग आपल्या ताब्यांत आल्यावर गंगायमुनांबरोबर मदिरेचा संगम करायला तेथें मजसारख्यांना आतांच्यासारखी मोकळीक राहिल ना ?

गरु०—हैं काय विचारतोस ? तसें न झालें तर धर्मयुद्धाचा मीं केलेला एवढा अद्भुत फुकट गेल्यासारखा नाही का होणार ?

क्षय०—जन्मास आल्याचें सार्थक झालें असें मला वाटत आहे. कारण गंगायमुनांच्या संगमावर बसून, अमरनाथ साधूच्या देखत, त्याच्या नाकावर टिचून, हा मी दारू पीत आहे असें त्याला बजावून, मदिराप्राशन करण्याचा पर्वकाळ मला लवकरच प्राप्त होणार आहे.

गरु०—प्राप्त होणार कसला ? झाला आहे म्हण. चल, माझ्या तंबूंत चल. तेथें मी गरुड गारुड्याप्रमाणें मदिरेच्या एका शिशीतून तुला गंगा काढून दाखवितों, यमुना काढून दाखवितों, अमरनाथ साधूलाही बाहेर काढून तुझ्यापुढें प्रत्यक्ष उभा करितों. मग काय हा सूर्य आणि तो जयद्रथ, टाक पिळून एकटा शिशीच्या शिशी ! चल, एका शिशीतली गंगा, दुसऱ्या कुपीतली यमुना, तिसरीतली सरस्वती, मदिरेच्या सर्व नद्या या सागराला अखेरला येऊन मिळत असतात. आणि क्षया, तुला असें दाखवितों, सगळ्या नद्या जरी येथें येऊन मिळाल्या तरी एक बोटभरही पोट न फुगतां सर्वांना गडप करून टाकण्याचें सामर्थ्य या माझ्या समुद्राच्या अंगी आहे. [जातात.

प्रवेश ६ वा.

—*—

(प्रतापसिंहाचा तंबू प्रतापसिंह व बुद्धिसिंग येतात.)

प्रता०—थोडा वेळ थांबा, इतक्यांत पद्मावती येथें येईल. तुमच्यादेखतच सर्व गोष्टी मी तीला समजावून सांगितों.

बुद्धि०—पण महाराज, या लग्नाच्या भानगडींत मीं आतां पडावें असें मला कांहीं वाटत नाही. मी पद्मावतीला कमी योग्यतेची किंवा कमी दर्जाची समजतो अशांतला भाग नाही. पण लोकांप्रवाद आहे ना ? सर्व रजपूतछावणींत लहानापासून थोरापर्यंत प्रत्येकजण याच गोष्टीची चर्चा करित असतो; प्रेमध्वजाला रात्रीं तंबूंत बोलवण्याइतक्या वाईट थराला या दोघांचें प्रेम महाराण्यानें जाऊं कसें दिलें !

प्रता०—तिनें बोलावले नाहीं, हें मीं आतां तुम्हांला सांगितलें ना ?

बुद्धि०—आणि आपण सांगण्यापूर्वीच मला खरी खरी हकीगत समजली होती. पद्मावतीबद्दल माझ्या मनांत कोणचीही शंका नाही. पण लोकापवाद आहे ना ? तीर्थोदक, अग्नि, व देवता हींही भ्रष्ट होऊं शकतात, आणि त्यांना प्रसंगीं शुद्ध करून घ्यावें लागतें, असें मानणारी दुनया आहे. तेव्हां पद्मावतीवर जरी माझे प्रेम असलें तरी मजसारख्याला पचणारें तें रतन नव्हे, असें समजून मीं गप्प बसावें, हेंच उचित होय.

प्रता०—दुःखांतून दुःख बाहेर पडतें, एक करट दुसऱ्या करटाला प्रसवतें, त्याप्रमाणें एका अपमानापासून दुसऱ्या दुष्कीर्तीला प्रारंभ होऊं पाहात आहे. प्रेमध्वजाचा व पद्मावतीचा वाईट संबंध होता या लोकापवादांमुळे बुद्धिसिंग-जींनींही तिचें पाणिग्रहण करण्याचें नाकारलें, असा बऱ्याचोहोंकडे झाला—

बुद्धि०—तर पद्मावतीला योग्य पति कोणीही मिळणार नाही, आणि सर्व जन्म तिला जोगिणीप्रमाणें काढावा लागेल. प्रतापसिंहजी, पद्मावतीच्या या दीन स्थितीचें चित्र मनापुढें उमैं राहिलें म्हणजे एकदां असें वाटतें लोकापवादाशीं टक्कर देण्याचें काम या बुद्धिसिंगानें आपल्या शिरावर कां घेऊं नये ? पण—

प्रता०—पणबीण कांहीं नको ! बुद्धिसिंगजी, तुम्हीं जर पद्मावतीशीं लग्न केलें तरच हा लोकापवाद आमच्या घराण्याच्या कपाळचा टळणार आहे. ही पाहा पद्मावती आली. तुमच्यादेखत तिला सर्व गोष्टी मीं समजावून सांगतो, म्हणजे हा संबंध जुळवून आणायला मीं किती उत्सुक आहे, हें तुमच्या ध्यानांत येईल.

बुद्धि०—कोणत्याही गोष्टीची घाई करूं नये. त्यांना सर्व समजावून सांगा. माझी कोणचीही हरकत नाही. पण आतांच्या आतां—तडकाफडकी—त्यांनीं होय म्हटलेंच पाहिजे असा हट्ट नसावा. अब्रूच्या व लग्नासंबंधाच्या बाबी धिमे-पणानें घडवून आणाव्या लागतात.

[पद्मावती येते.

पद्मा०—दादा, मला कशाला बोलावले होतें ?

प्रता०—पद्मावती, माझ्या निशाणाची तशी ती बेअब्रू झाल्यामुळे गेल्या आठ दहा दिवसांत कोणचा चमत्कारिक प्रसंग आमच्या घराण्याच्या अब्रूवर गुजरला आहे, हें तुला माहीत आहे का ?



प्रना०—पद्मावती, अशी तोंड फिरवून उभी राहू नकोस. प्रसंग नीट समजावून घे. [१. ८९.

पद्मा०—आपल्या आवडत्या बहिणीच्या जन्माच्या सुखावर महाराणा-
जीने संतापाच्या भरांत स्वतःच्या हातांनीं कायमचे निखारे ठेवले, याहून दुसरा
कोणचा चमत्कारिक प्रसंग, दादा, या वेळीं आमच्या घराण्यावर गुजरला आहे?
ते मोंगलांच्या छावणींतच राहिले आहेत का दुसरीकडे कोठें गेले? त्यांच्या-
कडून कांहीं निरोप आला आहे काय? ही पद्मावती चंचल स्वभावाची आहे,
असेंच अद्भुत त्यांना वाटत आहे काय?—प्रेमध्वज! तुमच्या मनांतील ती कल्पना
घालविण्याची संधि मला कधीं तरी मिळेल काय?

प्रता०—पद्मावती, हुषार चतुर म्हणून नांवाजलेल्या माझ्या बहिणीने अशा
वेळीं मजपुढें असें बरळत राहावें, हें तुला शोभतें का? सांप्रत प्रसंग कोणचा
आला आहे, हें प्रथम ऐकून घे. गरुडध्वज व त्याच्या कक्षेंतले इतर रजपूत राजे
ही छावणी सोडून, माझ्याशीं भांडून, चार कोस पलीकडे जाऊन राहिले आहेत.
आणि तशीच वेळ आली तर उदेपुराशीं उघड उघड लढाई करण्याचा त्यांचा
संकल्प आहे. माझे दोस्त हे बुद्धिसिंगजी आणि त्यांच्या कक्षेंतले कांहीं राजे
अद्याप आमच्या छावणींशेजारीं आहेत; पण ते आज विचारीत आहेत—

बुद्धि०—आम्हीही शेजार सोडून जाऊं किंवा कसें?—धर्मयुद्धाला प्रारंभ
झाला त्या वेळीं खुद्द राजाजींनीं आणि राणीसाहेबांनीं माझ्या घराण्याचा व
उदेपूरच्या घराण्याचा संबंध घडून येईल तर बरें, असे उद्गार काढले; पण आज
जो तो मजकडे बोट दाखवून कुजबुजू लागला आहे, बुद्धिसिंगजींनीं बाशि-
गाच्या तेवढ्या विचारांत गुंगत राहावें आणि पद्मावतीच्या तंबूंत रात्रीं अप-
रात्रीं भलताच पुरुष दृष्टीस पडावा, असे हे बुद्धिहीन कसे?—रागावूं नका.
शांतपणानें या गोष्टीचा विचार केला पाहिजे. माझा कोणावर जुलूम नाही;
इतकेंच नव्हे तर केवळ परिस्थितीच्या प्रवाहानें दबून जाऊन शांत विचारा-
नेही केलेल्या रामरामांत सुख नसतें, हें मला माहीत आहे. पण दोस्ताच्या
घराण्याच्या अब्रूकरतां कांहीं कांहीं अप्रिय गोष्टी कष्टानें कराव्या लागतात;
त्यांतलीच आतांची वेळ आहे असें मी समजतों.

प्रता०—पद्मावती, अशी तोंड फिरवून उभी राहूं नकोस. प्रसंग नीट
समजावून घे. बुद्धिसिंग जर गरुडध्वजाला जाऊन मिळाले तर अकबरशहाशीं

लढण्याला मी एकटाच शिल्लक राहतों. मी एकटाही लढण्याला तयार आहे आणि सर्व मोंगलांच्या सैन्याला पुरून उरेशाही आहे, पण—

बुद्धि०—पण खुद्द उदेपूरच्या सैनिकाच्या अंगांत तरी या धर्मयुद्धाबद्दल उत्साह पाहिजे ना ? महाराणाजीने आपल्या एका नादान बहिणीच्या नादी लागून रजपूत राजांमध्ये फाटाफूट केली असें जर उदेपूरच्या छावणीत चोहों-कडे जाहीर झाले, तर कितीशा लोकांच्या तरवारी पूर्वीच्याच झटक्याने म्यानांतून बाहेर पडतील ?

प्रता०—पद्मावती, प्रसंग तुझ्यामुळे ओढवला आहे तो हा असा आहे, अकबरशहाशी इतर सर्व राजांनीं तहाचें बोलणें लावलेंच आहे. लढण्याची रग माझ्या एकट्याच्या मनगटांत उरलेली आहे, आणि मोंगलांचा पुरा मोड होईपर्यंत ती तशीच कायमही राहील. पण पद्मावती, मी लढण्यांत गुंतलों असतांना माझ्या घराण्यांतल्या बायका नादान असतात अशी चर्चा—

बुद्धि०—निशाणाची बेअब्रू म्हणजे आपल्या राजसत्तेची बेअब्रू; आणि आपल्या स्त्रियांच्या शीलासंबंधाची चर्चा म्हणजे कुलाची बेअब्रू. या दोन बेअब्रूंच्या कात्रींत सांपडल्यावर—

प्रता०—झुंझण्याची माझ्या मनगटांतील रग कशी कातरली जाणार नाही ? माझ्या निशाणाची अब्रू संभाळण्याचें काम मीं त्या प्रेमध्वजावर सोंपवलें होतें; माझ्या घराण्यांतील स्त्रियांच्या पदरीं नादानपणा न येऊं देण्याचें काम मीं आज, पद्मावती, तुझ्यावर सोंपवितों.

बुद्धि०—आणि राणाजी, मला खात्री वाटत आहे, यांच्या हातून प्रेमध्वजासारखा चूक न होतां नादानपणाचा लागूं पाहात असलेला कलंक—

पद्मा०—नादान ! नादान ? बुद्धिसिंगजी, कोणाला मघांपासून नादान म्हणतां ? दादाच्या पुढें मी मुकाट्यानें उभी आहे म्हणून पाहिजे तसें तोंड-सुख वेतां काय ?—दादा, या नीचानें आजपर्यंत माझा कसा छळ केला आहे हें सर्व जर तुला माहीत असतें तर आपला दोस्त—आपला मित्र—असें तूं याला कधींच म्हटलें नसतेंस.

बुद्धि०—प्रतापसिंहजी, मी आतां आपली रजा घेतों. मी येथें राहिल्यानें यांचा संताप अधिकच वाढत जाण्याचा संभव आहे. मी गेल्यावर आपण शांत-

पणें सर्व गोष्टींचा विचार करा. तीनचार दिवसांनंतरही हा संताप असाच कायम राहिला तर, त्याच्या तापाची बाधा माझ्या शांत डोक्याला होऊं नये म्हणून मला माझी छावणी येथून हलवावी लागेल. [जाऊं लागतो.

प्रता०—थांबा हो, जरा थांबा. तुम्ही असे रागावून जाऊं नका.

पद्मा०—जाऊं दे, दादा, त्याला खुशाल जाऊं दे. आतां येथून जाऊं दे इतकेंच नव्हे तर आमचा शेजार सोडूनही त्याच्या सैन्याचा तळ खुशाल दूर जाऊं दे. दादा, उदेपूरच्या घराण्यांतल्या बायकांना नादान म्हणणाऱ्या जिभेला तूं पूर्वी जेथल्या तेथें छाटून टाकलें असतेंस,—

प्रता०—पद्मावती,—

पद्मा०—देवानें आज हे असे दिवस दाखविले !

प्रता०—पद्मावती, धर्मकार्य व राजकार्य हीं दोन्ही लक्षांत घे आणि असें बरळणें सोडून दे.

पद्मा०—दादा, तुला इतकेंही समजूं नये, जो नीच मला नादान म्हणतो त्याच्याशीं कोणची उदेपूरच्या घराण्यांतील राजकन्या लग्न करायला तयार होईल ? निशाणाच्या झालेल्या बेअब्रुमुळें दादा असा गांगरून गेलेला, प्रेमध्वजांनाही छावणी सोडून मोंगलांच्या छावणींत जाणें भाग पडलेलें, अशी संधि पाहून, नीचा, तुझ्या जिभेनें आज मला नादान म्हटलें हं !—दादा, उदेपूरच्या अब्रूला साजणार नाहीं असें कोणचेंही कृत्य आजपर्यंत या पद्मावतीच्या देहानें, वाणीनें, किंवा मनानें केलेलें नाही. हें माझे पुण्य अंगांत संचारून, या वेळीं दादा, सांगत आहे, ज्या हलकट जिभेनें मला आतां नादान म्हटलें त्या जिभेच्या नीच हातां-नीच त्या रात्री उदेपूरच्या निशाणाचे तुकडे तुकडे केले असले पाहिजेत.—दादा, माझ्या व तुझ्या दोघांच्याही या शत्रूला तूं इतकें कां गोंजारतोस ?—जा, बुद्धि-सिंगजी, जा. तीन दिवसांनीं कशाला, आतांच्या आतां छावणी सोडून खुशाल चालते व्हा. तीन दिवसांनीं सांगावयाचें उत्तर मी आतांच देतें. प्रेमध्वजाचें मुखकमल यापुढें कधीही माझ्या दृष्टीस पडावयाचें नसलें तरी त्यांच्या चरणाची दासी म्हणवून घेऊन जन्म काढण्याचा माझा निश्चय आहे.

प्रता०—बुद्धिसिंगजी, हे संतापाच्या भरांतलें भाषण आहे.—पद्मावती, हें काय बरळतेस ? धर्मकार्य व राजकार्य यांचा विचार कर.

पद्मा०—दादा, विचार कसला करायचा? माझे उत्तर वज्रलेप आहे. पति-प्रेमाच्या आड येणाऱ्या धर्मकार्याला व राजकाजाला बायका तुच्छ मानीत असतात.

बुद्धि०—जाऊं द्या मला. मीच निशाणाचे तुकडे केले अशी जेथे समजूत, तेथे राणाजी, तुमच्या उपदेशाचा तरी काय उपयोग होणार?

पद्मा०—होय, तुझ्याच हाताने उदेपूरच्या निशाणाचा तसा अपमान केलेला असला पाहिजे. माझी मनोदेवता मला सांगत आहे, तूच तें दुष्ट कृत्य केलेंस. तू या वेळीं आपलें पाप कबूल करणार नाहीस, पण तुझ्या हृदयांत शिरूं लागणारी प्रेमध्वजाची तरवार तुझ्या जिभेला तुझ्या त्या पापाचा उच्चार करण्यास खात्रीनें भाग पाडील. [पडदा पडतो.

अंक ४ था समाप्त.



अंक ५ वा.

प्रवेश १ ला.

— * —

(प्रेमध्वज व हकीम प्रवेश करितात.)

हकी०—प्रेमध्वज, हा काळा पडदा तुम्ही आपल्या चेहऱ्यावर नीट बसविलांत म्हणजे राणाजींच्या छावणींत या तुम्हांला कोणी ओळखावयाचें नाहीं. तुमचा शत्रु मी तुम्हांला दाखवून देतो, त्याच्याशीं द्वंद्व युद्ध करा, किंवा इतर रीतीनें त्याची अप्रतिष्ठा करा; मला त्या गोष्टीशीं कांहीं कर्तव्य नाहीं. एवढें मात्र लक्षांत ठेवा कीं तुम्ही येथें उघडकीस आल्यावर प्रतापसिंह तुम्हांला जिवंत ठेवणार नाहीं, आणि त्या वेळीं तुम्हांला पुन्हा वांचविण्याचें सामर्थ्य या हकिमाचे शब्दांत राहणार नाहीं.

प्रेम०—हकीमसाहेब, जिवंत राहण्यांत मला सुखच उरलेलें नाहीं, म्हणून तर मी तुमच्याबरोबर रजपूतांच्या छावणींत आलों ना? तुम्ही ज्या वेळीं मला मरणाच्या शिक्षेतून सोडविलेंत आणि आपल्याबरोबर घेऊन गेलांत, त्या वेळीं मोंगलांच्या छावणींत पाऊल ठेवतांना मला वरें वाटलें, असें का तुम्हांला वाटतें? रणांगणावर विजयश्रीनें नटून शत्रूंची छावणी उद्ध्वस्त करण्याकरितां जे पाय मोंगलांच्या छावणीला लावावयाचे, तेच पाय आश्रयाकरितां मोंगलांच्या छावणींत शिरत असलेले पाहून, अन्तरिक्षांत गुप्तपणें संचार करणाऱ्या पूर्वांच्या सर्व रजपूत साध्वी माझ्या तोंडावर थुंकल्या असतील! हकीमसाहेब, मी आज पुन्हा रजपूतांच्या छावणींत, माझ्या शत्रूला बगलेंत मारून त्याच्यासकट मृत्यूला कवटाळण्याकरितां, पाय ठेवीत आहे; पण मला या मरणाची भीति न वाटतां लग्नसोहळ्याच्या वेळेचा आनंद होत आहे. माझा शत्रू मला दाखवून द्या, मग तो आहे, मी आहे, आणि मृत्यु आहे.

हकी०—तुमचा शत्रू तुम्हांला दाखवून देण्याकरितां तर मीं तुम्हांला येथें आणलें आहे. हें पहा, पद्मावतीचें प्रेम जर तुमच्यावर अद्याप कायम असलें तर राणाजींच्या समोर भर दरबारांत तुमचा शत्रू मी तुम्हांला दाखवून देईन; आणि जर पद्मावतीचें प्रेमव डळमळलें असलें—

प्रेम०—तर निशाण मोडणारावर सूड उगविल्यानंतर जिवंत राहून तरी मला काय करावयाचें आहे ?

हकी०—म्हणून म्हणतो, हा काळा पडदा चेहऱ्यावर बसवा आणि अक-
बरवादशहाचें हें प्रेमाचें पत्र पद्मावतीला नेऊन द्या. मग पद्मावतीचें प्रेम आपो-
आप कसोटीला लागेल; व बुद्धिसिंगाच्या छावणींत पसरलेली अफवा कितपत
खरी आहे, तें तुमचें तुम्हांला समजेल.

प्रेम०—तसें नको हकीमसाहेब; मला प्रथम सूड उगवूं द्या. कारण बुद्धि-
सिंगजीच्या छावणींत पसरलेली अफवा जर खरी ठरली, आणि बादशहाशीं
लज्ज करण्याचें नाइलाज होऊन जर पद्मावतीनें ठरविलें असलें, तर द्वंद्व युद्धा-
करितां स्फुरण पावणारे हे माझे बाहु एका क्षणांत लटके पडतील, माझी कंबर
जागच्याजागीं खेवेल, आणि पद्मावतीही ज्या दुरात्म्याला टाळूं पाहते त्यानें
सूड उगाविण्यांत तरी कोणचा पुरुषार्थ आहे असें मला वाटूं लागेल. प्रेमविषया-
च्या तोंडचा एखादाही प्रोत्साहनाचा शब्द पुरुषांना पाहिजे तें साहस करण्यास
प्रवृत्त करितो, आणि टाळाटाळीची एखादीही नजर प्रत्येक नसेंतील जीव खेचून
घेऊन तेव्हांच निरुत्साह करण्यास समर्थ असते. म्हणून म्हणतो प्रथम मला
सूड उगवूं द्या, आणि नंतर—

हकी०—नाहीं, तसें नाहीं. प्रथम तुम्हीं हें पत्र घेऊन पद्मावतीकडे गेलें
पाहिजे—

प्रेम०—विषाची पारख करावयास मला प्रथम कां सांगतां ?

हकी०—बाबा, प्रेमानें विष अमृत होऊं शकतें. पद्मावतीवरील तुमचें जर
प्रेम खरें असेल तर बुद्धिसिंगाच्या छावणींतील अफवा खोटी ठरल्यावांचून
राहणार नाहीं. हा काळा पडदा ध्या आणि शिद्दी बनून हें पत्र पद्मावतीकडे
प्रथम घेऊन चला. हें पाहा, पद्मावतीनेंही तुम्हांला ओळखूं नये म्हणून तुम्ही

मुक्याचें सोंग घ्या. (पडदा देतो.) जा, शिद्याचें सोंग घेऊन या; म्हणजे पुढें बत्तावणी कशी करावयाची तें मी तुम्हांला सविस्तर सांगेन.

प्रेम०—कृतघ्नपणाचा दोष लागूं नये म्हणून मला आपल्या म्हणण्याप्रमाणें वागणें भाग आहे. [जातो.

हकी०—प्रेमध्वजा, तूं माझे प्राण एकदां बांचविले आहेस, इतकेंच नव्हे तर प्राणाहूनही प्रिय असलेल्या, आणि बुद्धिसिंगाच्या कचाळ्यांत सांपडलेल्या माझ्या अब्रूचें रक्षण त्या दिवशीं तूं केलें आहेस. माझी अप्रतिष्ठा तूं होऊं दिली नाहीस; तुझी बेअबू मी उद्यां साफ धुवून टाकल्याशिवाय तुझ्या ऋणाचें माझ्या मस्तकावरील ओझें हलकें कसें होईल? [जातो.

प्रवेश २ रा.

—S*S—

स्थळ—पद्मावतीचा तंबू.

पद्मा०—माझ्या दादाला बरें करणारा तो हकीम अकबरशहाकडून तहाचें बोलणें लावण्याकरितां आमच्या छावणींत आला आहे, आणि बातमी आली आहे कीं शहा म्हणे त्यांच्यावर मानमरातबाचा वर्षाव करित आहे. त्यामुळे त्यांचें मन चंचल तर झालें नसेल ना? यवनांच्या वैभवाला ते भुलून तर गेले नसतील ना? आणि म्हणे शहाच्या जनानखान्यांत असल्या तरुण वीरांना मोठ्ठ पाडणाऱ्या फार सुंदर राजकन्या रजपूत कुमारीकांच्या सबती होण्यास सज्ज होऊन बसलेल्या असतात! छे, असें व्हायचें नाही. दादामुळे कदाचित् ते या धर्मयुद्धाचा नाद सोडतील, पण माझ्या वरचें त्यांचें प्रेम नेहमीं जसेंच्या तसेंच कायम राहील. मग त्यांनीं धर्मयुद्धाचा नाद तरी कां सोडावा? नाही, ते माझाही नाही आणि धर्मयुद्धाचाही नाही—कोणचाच नाद सोडणार नाहीत. असें आहे तर मग त्यांच्याकडून या हकिमाबरोबर चिन्ही, पत्र, किंवा निरोप, कांहीं तरी यायला नको होता का? [दासी प्रवेश करिते.

दासी—बाईसाहेब, हकीमसाहेबांनीं गम्मत म्हणून बरोबर आणलेला तो मुका शिद्दी आपल्या दर्शनाची वाट पाहात आहे.

पद्मा०—त्याचें काय काम आहे, कशाला आला आहे, नीट विचारशील कीं नाहीं ?

दासी—हें काय बाईसाहेब, तो मुका आहे ना ? त्याला मी विचारूं कशी ? ओंठांची नुसती हालचाल मुक्याला माहीत असते; आवाज जर ऐकूं येऊं लागला तर तो मुका कसला ?

पद्मा०—बरें, बरें. जा त्याला आंत पाठवून दे. (दासी जाते.) हा त्यांच्याचकडून कांहीं निरोप घेऊन आला नसेल कशावरून ? किंवा नसेलही. गम्मत म्हणून हकिमांनीं त्याला मजकडे पाठविला असेल. गम्मत असेल खरी, पण मन सांगतें कीं या गमतींत माझें फार हित असलें पाहिजे. हो, हेंच खरें.
(शिष्याचे वेषांत प्रेमध्वज येतो.)

पद्मा०—(स्वगत) ही चालण्याची ढब माझ्या ओळखीची दिसते. त्यांचा निरोप घेऊन हा आला असावा. याला खरोखर बोलतां येत नसावें; तेव्हां मग बोलण्यांत नाहीं तर चालण्यांत तरी निदान त्यांच्या अनुकरणाची छटा यानें दाखवावी हें रास्तच आहे. (उषड) तुमचा दर्जा कितीही कमी असो, तुमच्या या काळ्याकुट्ट चेहऱ्याला लोक कितीही तुच्छ मानीत असोत, गुलामाच्या स्थितींत गेल्यामुळे श्रीमंत लोक तुम्हांला कितीही हलक्या दर्जाचें खेळणें समजत असोत, तुमचें चालणें माझ्या प्रियकरासारखें आहे; आणि गुरुच्या पादुका भक्तजनांपुढें ज्याप्रमाणें गुरुची साक्षात् मूर्ति उभी करण्यास समर्थ असतात, त्याप्रमाणें तुमची ही गति प्रियकरांचें दर्शन मला या वेळीं घडवीत आहे. म्हणून म्हणतें, सेवकाचें नातें सोडून द्या, या ठिकाणीं थोडा वेळ—हें काय मी बरळत आहे ? याला बोलतांही येत नाहीं व ऐकूंही येत नाहीं ! याच्याशीं खुणांनींच बोललें पाहिजे. (त्याला खुणवते) काय ? याला खुणाही समजत नाहींत ! तुम्हांला डोळेही नाहींत काय ? तुमचे डोळे असे पाण्यांनीं भरून कां आले ? (त्याजकडे पाहात स्वगत) यांचें चालणें त्यांच्याच सारखें आणि बघणेंही त्यांच्याचसारखें ! यांच्या शरिराला हा असा कंप कां बरें सुटला ? हे बावरल्यासारखे कां बरें झाले ? या माझ्या बोलण्याचा यांच्यावर परिणाम खास झाला असला

पाहिजे. मुक्याचें हे सोंग असावेंसैं दिसतें. (उघड) प्रेमध्वजाच्या प्रियकर पत्नीला आपण कोणता निरोप घेऊन आलां आहां ? मी देवीच्या देवळांत त्यांच्या हातावर टाकलेल्या हारांतील फुलें प्रेमाची खूण म्हणून त्यांनीं जतन करून ठेवलीं आहेत; प्रेमाची आठवण मला करण्याकरतां त्यांनीं जर तीं तुमच्याबरोबर माझ्याकडे पाठविलीं असतील तर त्यांना सांगा, प्रेमाची आठवण पुरुषांना करावी लागते, बायकांना करावी लागत नाही. (त्याजकडे पाहता स्वगत) होतो, माझ्या शब्दांचा त्यांच्यावर परिणाम होतो. यांचें चालणें पाहण्याबरोबर मला आलेला संशय खरा होणार काय ?—डोळ्याची तर खूण पटली. आतां असें करावें म्हणजे खऱ्याखोऱ्याचा तेव्हांच शहानिशा होईल. (उघड) हें पाहता, तुम्ही त्यांचा निरोप घेऊन आलां आहां यांत संशय नाही. तुमच्या-जवळ जरी चिठ्ठीपत्र नसलें, तरी तुमच्या डोळ्यांत भरलेला प्रेमाचा तो निरोप मला सहज वाचतां येतो. त्यांना उलट माझा निरोप कळवा, ही प्रेमाची आठवण मला या वेळीं अत्यंत दुःखदायक झाली आहे. कारण रजपूत राजां-तील आपआपसांतील द्वेषामुळे माझा दादा निरुत्साह झाला असून ही रजपुतां-तली फाटाफूट नाहीशी व्हावी म्हणून शहाला मला देण्याचा त्यानें निश्चय केला आहे.

प्रेम०—काय ? महाराणा प्रतापसिंहानें असला निश्चय केला आहे ?

पद्मा०—मुक्याला जसें बोलतां आलें त्याप्रमाणें शिद्याचा रंग बदलल्या-शिवाय मी पुढील हकीकत सांगणारच नाही.

प्रेम०—(स्वगत) अरे, हिनें मला फसवलें ! प्रेमाच्या कामांत पुरुषापेक्षां बायका श्रूत असतात, हें कांहीं खोटें नाही. (उघड) शहाबरोबर तुझें लग्न लागल्यानंतर तोंड काळें करण्यापेक्षां अगोदरच तोंड काळें झालेलें चांगलें नाही का ? पद्मावतीच्या-तुझ्या-त्यां दुदैवी प्रेमध्वजाचा निरोप घेऊन मी आलों नाही, तर शहाचा नोकर या नात्यानें शहाचा निरोप घेऊन मी आलों आहे. या निरोपाला तुझ्या तोंडून जें उत्तर येईल त्यावर माझे तोंड पुनः स्वच्छ होणें अवलंबून आहे. हें शहाचें प्रेमाचें पत्र आहे. नीट वाच, मनन कर, आणि काय उत्तर द्यायचें असेल तें दे. (पत्र देतो.) मला आशा होती, महाराणा प्रतापसिंह या लग्नाला संमति देणार नाहींत. पण तीही फुकट गेली. पद्मावती,

आतां या दुर्दैवी प्रेमध्वजाची आठवण विसर. आणि माझा तो स्वच्छ चेहरा मनांत न आणतां माझ्या तोंडाला लागलेल्या या काळिम्यावर एकसारखी दृष्टि ठेवून—किंबहुना ही काळोखी मला जन्माची कायम लागली आहे असें पक्कें समजून—कायतें उत्तर दे.

पद्मा०—शहानें पाठविलेल्या या प्रेमाच्या पत्राला माझें हें एकच उत्तर आहे. (पत्र फाडते) हें व्या.

प्रेम०—(तोंडावरचा पडदा काढून) पद्मावती, तुझ्या प्रेमाच्या अंगीं माझा काळिमा धुवून टाकण्याचें सामर्थ्य होतें आणि त्यानें तो या क्षणीं धुवून टाकला आहे. पद्मावती, मला आतां एकच गोष्ट खरी खरी सांग, प्रतापसिंहानें तुला शहाला देण्याचा खरोखरच निश्चय केला आहे काय?

पद्मा०—नाहीं, महाराज, नाहीं. खोटा बहाणा करून मीं विनाकारण आपलें मन दुखवलें यावद्दल—

प्रेम०—मीं शिष्याचें खोटें सोंग आणलें यावद्दल मला केलीस ती शिक्षा बरोबरच झाली. पद्मावती, आतां यापुढें तुझ्या व माझ्यामध्यें कृत्रिम कांहींही शिल्लक राहणार नाहीं. (पद्मावती हात पुढें करते; तो न धरतां) नाहीं, मी अजून तुझा हात धरण्यास पात्र झालों नाहीं. माझ्या चेहऱ्यावरील तो काळिमा मीं माझ्या हातानें दूर केला खरा, पण माझ्या अब्रूला लागलेला डाग अजून दूर झाला नाहीं, आणि तसें होईपर्यंत तुझ्या या निर्मल हृदयाला माझ्या हृदयांतील कलंकशेजारीं कसें मेळें? पद्मावती, ज्या हकिमानें तुझ्या दादाचा ताब बरा केला, त्याच हकिमाच्या सहाय्यानें उर्दईक माझ्या अब्रूला लागलेला डाग धुवून निघायचा आहे; तो निघाल्यानंतर प्रतापसिंहाच्या संमतीनें उघड-पणें मी तुजें पाणिग्रहण करीन.

पद्मा०—हा हकीम तर मग आपल्या या कामासाठीं आमच्या छावणींत आला आहे म्हणायचा ?

प्रेम०—होय, आणि तहाची वाटाघाट करण्यालाही शहानें त्याला पाठविलें आहे. मी अथून गेल्यानंतर या हकिमानें मोठ्या मानमरातवानें आपल्या जवळ मला ठेवून घेतलें, आणि पद्मावतीचें तुझ्यावरचें प्रेम जर कायम असेल तर शहाजवळ स्वतांची भीड खर्चून राजकन्येला मागणी घालण्याचा शहाचा

बेत रद्द करण्याचें त्यानें मला वचन दिलें. तुझें प्रेम कायम टिकलें आहे कीं नाहीं हें पाहण्याकरितांच मी तें पत्र घेऊन आलों.

पद्मा०—मी त्या दिवशीं परिक्षेला उतरलें नाहीं, पण आतां तरी कसोटीला पुरी उतरलें ना ?

प्रेम०—हो, पुरी उतरलीस. पण तुझ्याप्रमाणें मी अजून कोठें निष्कलंक झालों आहे. उद्यांच्या दरबारांत मी निष्कलंक ठरेपर्यंत ह्या तोंडावरचा काळा पडदा माझ्या तोंडावर असाच राहणार. आणि पद्मावती असलें काळें तोंड तुला अधिक वेळ दाखविणें इष्ट नसल्यामुळें तुझें दर्शनसुख सोडून एक दिवस-भर मला आतां दूर होळें दे. [जातो.

पद्मा०—उद्यां आपण निष्कलंक ठरल्यावर मी माझ्या हातांनींच आपल्या चेहऱ्यावरील काळा पडदा दूर करीन, आणि आपण कसोटीस पुरे उतरलां याची ह्जारत माझ्या ओठांनीं आपल्या ओठांना देईन. [जाते.

प्रवेश ३ रा.



स्थळ—प्रतापसिंहाचा दरबार.

(मध्यावर गरुडध्वज व प्रतापसिंह; एका बाजूला अमरनाथ व हकीम; त्याच्यामागे शिंदी; एका बाजूस बुद्धिसिंग व इतर सरदार; खिडक्यांतून राणी पद्मावती बगैरे; असा देखावा.)

अम०—गरुडध्वज, बुद्धिसिंग, प्रतापसिंह, तुम्हीं आपआपसांत भांडावें आणि एकमेकांपासून दूर राहून धर्मयुद्धाचें कार्य शिथिल पाडावें, हें तुम्हां रज-पुतांना शोभत नाहीं. मला काळजी वाटत होती, या तहाच्या वाटाघाटीला तरी तुम्ही सर्वजण एका ठिकाणीं जुळतां कीं नाहीं. आमचें प्रयागतीर्थ कांहीं अटीवर सोडून देण्यास अकबरशहा तयार आहे, हें कळविण्याकरितां व त्या अटीची वाटाघाट करण्याकरितां हकीमसाहेब आले असतांनाही जर तुमचीं चार तोंडें चार दिशांकडे वळून राहिलीं असतीं, तर या युद्धाचा शेवट गोड

होण्याची आतांसारखीं चिन्हें दिसणेंच शक्य झालें नसतें. तेव्हां म
डध्वज, आपण या वेळीं येथें आला हे सर्व हिंदुमात्रावर उपकार उ

गरुड०—शहाशीं तह करायला मी पहिल्यापासूनच तयार उ
कोणचीच ना नाहीं. गंगायमुनाकांठच्या सर्व प्रदेशांवर अकबरशा
राज्य करावें आणि प्रयाग तीर्थ मजकडे सोडून द्यावें, हेंच माझे प
म्हणणें. साधुमहाराज, मला हा तंटा मुळींच नको आहे. हे प्रतापा
बुद्धिसिंगजी, दोघेच कायते तंत्र्याला कारण. शहाच्या मनांतून पद्म
करायचें आहे आणि बुद्धिसिंगजीच्या मनांतही तेंच. शिवाय प्रत
आपली बहीण शहाला द्यायला नको. तेव्हां साधुमहाराज मी म
दोघांची तुम्हीं समजूत घाला, म्हणजे तह झालाच म्हणून समजा.

हकी०—पद्मावतीवद्दल शहानें घातलेली मागणी सोडून द्यायला
आहे.

बुद्धि०—मग तहाची वाटाघाट कसली शिल्लक राहिली?

हकी०—वाटाघाटीचे दोन मुख्य मुद्दे आहेत. गंगायमुनांच
कोठच्या प्रदेशांवर शहाचा अम्मल रजपुतांनीं कबूल करायचा, हा
पहिला मुद्दा असून, शहाचें दुसरें असें म्हणणें आहे कीं प्रतापसिं
वतीला शहा सांगेल त्या रजपूत सरदाराला दिली पाहिजे.

प्रता०—माझ्या निशाणाच्या बेअब्रुशीं संबंध असणाऱ्या को
ताला मी आपली बहीण देणार नाहीं.

बुद्धि०—हकीमसाहेब, तुमचा प्रेमध्वजाकडे ओढा आहे हें खरे
पूरच्या निशाणाचे झालेले ते तुकडे जोंपर्यंत राणाजी विसरले नाहीं
या कामीं प्रेमध्वजाचें नांवही तुम्हीं असें लावून सुचवणें बरोबर होण

हकी०—राणाजी, शहाचें तर असें निश्चून म्हणणें आहे, तु
जालाच आपली बहीण दिली पाहिजे. तरच तहाची वाटाघाट पुढें च

बुद्धि०—असें जर असेल तर आम्हांला या दरबारांत बसून
यचें आहे? चला, गरुडध्वज चला. या हकिमाच्या मार्फत राणाज
तह करूं दे. मुसलमानांना आंतून मदत करून उदेपूरच्या निशाण
तुकडे करणारालाच आपली बहीण देऊन तहाचें बोलणें महाराष्ट्रा

याहून आणखी उदेपूरची अपकीर्ति ती कोणची? चला, गरुडध्वज चला. या दरबारांत आम्ही बसूं इच्छित नाहीं. [जाऊं लागतो.

हकी०—बुद्धिसिंग, मी तुम्हांला असें जाऊं देणार नाहीं. उदेपूरच्या निशाणाचे चोराप्रमाणें लपूनछपून तुकडे करणाऱ्याला मी असा कसा जाऊं देईन?

बुद्धि०—हकीमसाहेब, कोणाला चोर म्हणतां? तोंड आटपून बोला.

हकी०—बुद्धिसिंग, या हकिमाचा शब्द नीट ऐका. निशाणाचे तुकडे तुकडे करून राणाजींच्या अब्रूची तुम्ही चोरी करित असतांना, 'प्रेमध्वज, प्रेमध्वज, असे शब्द तुमच्या कानांनीं पडले होते—तुमचा चेहरा सांगतो आहे, तुम्हांला ही खूण पटली ! तुमच्या नीच कुत्याकडे कोणी पाहात नाहीं असें त्या वेळीं तुम्हांला वाटलें होतें, पण त्या वेळीं परमेश्वरानें मला साक्षीदार म्हणून त्या ठिकाणीं उभें केलें.

बुद्धि०—तुम्ही एकाला पाहून दुसऱ्यावर चोरीचा आरोप करित आहां झालें.

हकी०—नाहीं, बुद्धिसिंग तसें नाहीं; मी तुम्हांला चांगला ओळखतो. हकीमाच्या वेषांत तुमची आमची जानपछान झाली आहे, इतकेंच नव्हे तर पूर्वीही या साधूजींच्या जंगलांत तुमची भेट होऊन (हकीमाचा वेष टाकून देतो.) या अमिराची व तुमची पक्की ओळख झाली आहे.

बुद्धि० व प्रेम०—काय हकीम आणि अमीर एकच !

हकी०—हकीम आणि अमीर एकच. बुद्धिसिंगजी, तुमच्या चेहऱ्याचीच त्या वेळीं मला ओळख झाली असें नव्हे तर तुमच्या मनाच्या नीचवणाचीही मला त्या वेळीं चांगली ओळख पटली. प्रतापसिंहजी, अमीर आणि हकीम एकच इतकेंच नव्हे तर ज्याच्याशीं तह करण्याकरितां तुम्ही जमलां आहांत तोच मी अकबरशहा. [अमिराचा वेष टाकून देतो.

सर्व०—काय, अकबरशहा आणि हकीम एकच !

अम०—हो एकच.

अक०—होय, एकच. राणाजी, अकबरानें स्वतःच्या डोळ्यांनीं या बुद्धिसिंगाला उदेपूरच्या निशाणाचे तुकडे हातांत घेऊन जातांना पाहिलें आहे. पद्मावती व प्रेमध्वज यांच्या एकमेकांच्या प्रेमावर बिंबा घालण्याकरितां यानें

तें दुष्ट कृत्य केलें, हें उघड आहे. जा, बुद्धिसिंगजी जा; तुम्ही आतां खुशाल जा. मा नीचाच्या दुष्ट कृत्यामुळें प्रेमध्वज तुमच्या मर्जीतून उतरला, एरव्ही त्याची अब्रू निष्कलंक आहे अशी ग्वाही हा अकबरशहाचा शब्द, राणाजी, या वेळीं आपणाला देत आहे.

प्रता०—हे अकबरशहाचे माझ्यावर मोठे उपकार आहेत, आणि अकबरशहाच्या मागणीमुळेच नव्हे तर स्वतःच्या इच्छेनें पद्मावती मी प्रेमध्वजाला द्यायला तयार आहे.

बुद्धि०—चला गरुडध्वज, आपल्याला या तहाच्या वाटाघाटीशीं कांहीं कर्तव्य नाही; चला. [जाऊं लागतो.

प्रेम०—जरा थांबा. प्रेमध्वजाच्या तोंडाला लागलेली ही काळोखी (तोंडावरचा पडदा काढून) तुम्ही आपण होऊन आपल्या हातानें तोंडाला फासायला तरी तयार व्हा, नाही तर माझ्याशीं द्वंद्व युद्ध तरी करा.

बुद्धि०—राजाशिवाय किंवा राजपुत्राशिवाय इतरांशीं द्वंद्व युद्ध रजपूत राजे करीत नसतात.

अम०—प्रतापसिंहजी, हा प्रेमध्वज साधारण कुळांतला सरदार नसून जोधपूरचा राजपुत्र संग्रामसिंह होय, हें मी पूर्वीच बुद्धिसिंगाला सांगितलेलें आहे.

प्रता०—काय, प्रेमध्वज आणि संग्रामसिंह एकच!

प्रेम०—होय, एकच.

बुद्धि०—(स्वगत) हें मी विसरलोंच होतों. नाही तर द्वंद्व युद्ध टाळण्याला असली सवब पुढें आणिली नसती.

प्रेम०—बुद्धिसिंगजी, जोधपूरचा राजपुत्र तुम्हांला द्वंद्व युद्धाला हटकित आहे. राजाचें रक्त जर तुमच्या अंगांत खेळत असेल, आणि निशाणाचे तुकडे तुकडे करणारे जर तुम्हीं नसाल, तर द्वंद्व युद्ध करण्यास पुढें या. चला, असे पुढें या. द्वंद्व युद्धाचें दिव्य करून हा वेअब्रूचा कलंक कोणाच्या तोंडाला फासायचा ते ठरवूं या.

(दोघे लढतात. बुद्धिसिंग वार लागून पडतो. पद्मावती व राणी प्रेमध्वजावर फुलें उधळतात.)

गरु०—लागला निकाल. नीच कोण हें या द्वंद्व युद्धांत पकें ठरलें. हा काळा पडदा मी पाहिजे तर माझ्या हातांनीं त्याच्या तोंडावर घालतो.

[तसें करूं लागतो.

अम०—नको; तसें करण्याची जरूर नाही. त्याला मोठी जखम झाली आहे. आणि त्या जखमेवर अपमानाच्या मिठाचें पाणी शिंपणें तुमच्या मोठेपणास उचित नाही.

अक०—होय, जखम तर मोठी खरीच, पण माझ्याजवळच्या दिव्य औषधीमुळे ती तेव्हांच बरी होईल, जा. याला कोणी तरी येथून उचलून घेऊन चला. [नोकर उचलून नेतात.

प्रता०—औषधोपचाराबरोबर जर उदापणाचें वर्तन आम्ही या वेळीं याच्याशीं ठेवलें तर शरिराबरोबर याचें मनही परमेश्वरी कृपेनें साफ झाल्यावांचून राहाणार नाही. संग्रामसिंह, माझ्या शरिरांतला रोग या अकबरशहानें बरा केला त्याप्रमाणें तुमच्या कीर्तीचा रोगही यांनीं बरा केला आहे. तुम्हांला असें निष्कलंक पाहून तुमच्याबद्दलचें माझ्या मनांतील पूर्वीचें प्रेम आतां द्विगुणित होत आहे.—ये, पद्मावती, ये; (पद्मावती, राणी, दासी वगैरे येतात.) साधुमहाराज, आपल्या अमृततुल्य वाणीमुळे आणि अकबरशहाच्या औदार्यामुळे जोधपूरचे युवराज आणि (पद्मावतीचा हात प्रेमध्वजाचे हातांत देऊन,) उदेपूरचे जामात यांची आज मला भेट होत आहे. या उपकाराची फेड मी कशीं करूं हेंच मला समजत नाही.

अम०—अकबरशहा, राणाजी, गरुडध्वज, व सर्व रजपूत राजे हो, धार्मिक बाबीसंबंधानें तंट्याचें मूळ अकबरशहानें दूर केलें आहे. राजकीय सत्तेच्या विस्तारासंबंधानें मतभेद होण्याचा संभव आहे. पण रोगाची साथ रजपूत छावणींत पसरली असतां राणाजींना औषध देऊन आणि प्रेमध्वजाकरितां पद्मावतीसंबंधाची अट काढून घेऊन जो उदारपणा अकबरशहानें दाखविला, त्याकडे आपण दुर्लक्ष करणार नाहीं अशी मला खात्री आहे. तेव्हां मी म्हणतो, आपण सर्वांनीं माझ्या देवीच्या मंदिराकडे उदईक चलावें. तेथें प्रेमध्वज व पद्मावती यांचा विवाह मोठ्या समारंभानें करूं. तसल्या मंगलसमयीं साहजिक-

पणें प्रफुल्लित झालेल्या मनानें तद्वाच्या इतर अटी आपण ठरवूं; म्हणजे एकाच बैठकींत तद् ठरून धर्मयुद्धाचा शेवट गोड होईल.

शहा व प्रताप—अमरनाथजींच्या म्हणण्याप्रमाणें वागण्यास आम्ही सर्व तयार आहों. [पडदा.]

अंक ५ वा समाप्त.

